AÑO IX — Núm. 3071 BUENOS AIRES, Martes 7 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción 534 Lib.
Administración 5427 Lib.
Coop. Telef. 2232 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

EL PELUDOSAURO

"Tiene cabeza chica, cuerpo enorme y una gran cola. Lleva especie de una vela encendida sobre la nuca".

(De La Epoca.)



CASTELLANOS. — Me parece que es demasiado cuerpo para cabeza tan chica...
GALLO. — Si es verdad. Tiene — según nos dice el maestro Onelli — que desplomarse fatalmente.
CASTELLANOS. — Y caerá para siempre este monstruo de utilería...
GALLO. — ...o lo haremos caer.

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 42 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	100.000	4541		22—Con $	1.000	16358
2— " "	20.000	31729		23— " "	1.000	16669
3— " "	10.000	38983		24— " "	1.000	17325
4— " "	5.000	10343		25— " "	1.000	18060
5— " "	5.000	12887		26— " "	1.000	20381
6— " "	5.000	14723		27— " "	1.000	20645
7— " "	2.000	1393		28— " "	1.000	22845
8— " "	2.000	15969		29— " "	1.000	23549
9— " "	2.000	17686		30— " "	1.000	23983
10— " "	2.000	21327		31— " "	1.000	24721
11— " "	2.000	23275		32— " "	1.000	28473
12— " "	2.000	25294		33— " "	1.000	29299
13— " "	2.000	25508		34— " "	1.000	29573
14— " "	2.000	36004		35— " "	1.000	30928
15— " "	1.000	1081		36— " "	1.000	32073
16— " "	1.000	3915		37— " "	1.000	32681
17— " "	1.000	4159		38— " "	1.000	35514
18— " "	1.000	4435		39— " "	1.000	35747
19— " "	1.000	6289		40— " "	1.000	35799
20— " "	1.000	6613		41— " "	1.000	37086
21— " "	1.000	13038		42— " "	1.000	38352

Con $ 500

7446 32062 9327 26423 16209 24824 36184 22857

Con $ 200

12600 11794 12905 5619 20497 33690 34556 3551 1566 9767 24931 33219 24004 36059 3345 20975 30109 25905 39437 22321 33897 36283 20429 4922 12902 16959 33454 3390 23502 20507

Con $ 100

21505 34892 10038 9022 25934 12858 5425 32673 25789 17257 11364 9987 33828 19655 13063 5504 1024 13955 35537 35183 32262 3813 38914 22774 19763 12129 24869 36737 3174 11904 32393 32021 26628 37222 11320 28415 2121

1

607 311 828 536 502 457 205 317 107 589 651 851 490 743

2

630 734 743 711 595 787 667 158 565 781 930 884 316 976

3

459 146 940 317 849 535 983 566 861 518 880 598 955 389 260 633 627

4

903 073 464 895 685 795 833 452 674 293 726 856 854 644

5

082 779 499 507 373 124 926 242 275 492 252

6

039 015 264 412 511 302 722 908 758 149 851

7

453 634 824 623 518 172 123 706 200 718 910 504 299 546 660

8

232 605 433 913 365 549 661 930 542 625 880 746 263 122 934 278

9

688 449 897 722 599 463 736 598 938 743 616 891 994 852 235 656

10

042 723 966 949 412 548 387 391 526 036 609 270 301 501 413 286 618 378

11

483 343 467 070 686 386 296 423 808 424 309 226 544 047 266 763 824 145 211

12

005 981 606 869 124 513 502 734 127 595 854 098 754 845

13

416 099 714 542 218 893 920 377 894 028 678 214 357 932

14

234 702 419 893 742 206 664 163 515 639 716 048 498 727 204 309 675 576

15

045 301 485 923 365 649 758 627 765 976 402 072 536 457

16

412 713 112 218 312 331 916 369 230 248 575 860 932 478 154 550 881 422

17

210 476 671 789 330 960 641 807 [illegible] [illegible] 617 770 371 610 834 340

18

897 380 692 830 039 017 425 249

19

681 280 656 621 744 660 173

20

436 004 279 530 931 652 066 950

21

146 478 476 041 423 725 636 714 704 496 037 712 080 935595 759 049 891 165

22

276 140 007 159 135 735 528 891 727 077 257 970 101 662 866 915 560 549

23

409 973 184 410 049 123 008 358 790 778

24

720 892 408 174 685 295 637 311 617 961 684 977 826 456 641 679 792 182

25

864 205 810 490 542 559 971 107 984 750 208 996 391 963 159 664 374 909

26

077 441 542 293 425 258 336 248 816

27

625 310 289 737 940 414 564

28

202 419 195 198 654 878 732 023 628 154

29

838 981 247 765 847 079 268 070 961 485 564 606

30

921 358 915 151 451 103 106 624 478 944 491 292

31

676 292 935 916 687 728 679 700 108 571 894 378

32

240 036 169 166 175 200 551 053 670 348

33

533 152 536 044 280 618 675 503 400 126

34

390 626 769 738 666 538 741 183 578 993 548 026

35

099 218 225 765 834 929 715 976 372 [illegible]

36

976 980 428 527

37

799 732 027 444 703 608 200

38

125 255 064 408 457 618 228 047 027 851 337 688 629

39

525 483 392 565 903 008

Alrededor de la futura presidencia

LA CONCENTRACION ELIJE SUS CANDIDATOS

EL VIERNES SE REUNIRÁ LA CONVENCION DEL RADICALISMO

LOS DEMOCRATAS PROGRESISTAS PROCLAMARAN ESTA NOCHE SUS CANDIDATOS

DIVERSAS INFORMACIONES

Momentos antes de las 21, se reunieron anoche los delegados de la capital a la convención de la concentración nacional.

Después de tomarse algunas determinaciones relacionadas con la misma convención, se designó la mesa directiva, que quedó compuesta por los señores:

Las autoridades de la convención—

Presidente, doctor Juan Carlos Navarro; vice, Alfredo P. Calatayud; secretarios, Carlos A. Berghmans y Alberto Hernández.

Electa la junta ejecutiva, quedó constituída en esta forma:

Presidente, Matías G. Sánchez Sorondo; vicepresidentes, Alejandro F. Mohr y Luis María Campos Urquiza; cuatro secretarios; tesorero, Guillermo Padilla; protesorero, Lorenzo M. Torres, y 42 vocales, entre los que figuran los presidentes de cada uno de los 20 comités seccionales y del Comité Universitario.

Los candidatos—

Para electores a Presidente y vice de la república:

César Raúl Flores, Rufino T. Bello, Luis A. Mohr, Guillermo A. Serú, Fermín R. Salaberry, José M. Rosa, Federico Sívori, José Pigretti, Antonio Finacca, Spiro M. Ungaro, José F. Aranguren, Facundo Larrosa, Rafael C. Vila, Enrique J. Schenone, Angel Alegre, Aníbal Aluralde, Félix Sobrero, Máximo C. Rivas, José A. Babuglia, Domingo Herrera, Germán del C. González, Arturo Bayala, Miguel A. Baraldo, Manuel Hortal Muñagorri, Cornelio Candia, Enrique B. Mascias, Carlos Sánchez Lloveras, Juan F. Vitón, Avelino Molina, Teodoro Granel, Francisco G. de San Martín, Antonio Bertonasco, Carlos F. Sidders, Octavio Molina, Francisco Zerda, Domingo R. Morón, Alejandro Mombello, G. Aráoz de La Madrid, Jorge Reyes, Carlos A. Berghmans, Carlos Roseti, Manuel Guerrero, Ernesto Bosch, José M. Malbrán, Carlos Meyer Pellegrini y Antonio León Lanusse.

Candidato a senador nacional—

La asamblea, por unanimidad proclamó candidato a senador por la capital al doctor Francisco J. Beazley.

Candidatos a diputados—

Después de breves consideraciones de orden general, se procedió a elegir los candidatos a diputados, resultando electos los señores:

Ernesto Bosch, Carlos Duggan, Guillermo Padilla, F. Alejandro Mohr, J. C. Raffo de la Reta, Adolfo F. Orma, Rodolfo Rivarola, Enrique Uriburu, Lorenzo Anadón y Francisco Llobet.

PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA

La convención se reunirá esta noche.

Para esta noche a las 21, están convocados los miembros de la convención de la capital, para elegir sus candidatos a electores de Presidente y vice, senador nacional y sus electores y diputados nacionales. Para obtener la mayoría se requieren los dos tercios de votos de los asistentes y por ello se ha encarecido la puntual asistencia de los delegados.

En Mendoza fracasa la unificación del radicalismo

MENDOZA, 6. — Bajo la presidencia de don Francisco Rubilar, se reunió el comité radical que responde, en esta provincia, a las inspiraciones del presidente de la república. Después de elegirse la mesa directiva, se dió lectura a una nota del delegado Horacio B. Oyhanarte, en donde explicaba la gestión que le fué encomendada por el comité nacional.

Invitado el señor Oyhanarte a que asistiera al seno de la asamblea, el delegado concurrió al local en donde pronunció un extenso discurso, incitando a sus correligionarios a la concordia. La asamblea lo silbó varias veces, interrumpiéndolo en forma violenta. La asamblea, en forma deliberada, se pronunció en contra de la unificación y el señor Oyhanarte tuvo que retirarse de la asamblea, desairado por la misma.

Con la actitud definitiva asumida por los rubilaristas, se hace más que difícil la unificación del radicalismo en esta provincia, donde el partido se encuentra dividido en tres tendencias, siendo la más numerosa, aquella que sostiene al gobernador, doctor Carlos Wáshington Lencinas.

El señor Oyhanarte partirá hoy para ésa.

Estupefaciente

El animal del Chubut

¡Qué calofrío hemos sentido desde la nuca a "lo otro"! Don Clemente Onelli, el padre de todos los bichos, bichitos y bicharracos que aspiran, como nosotros, las brisas del Plata, ha hecho una declaración estupefaciente. en el Chubut existe — cómo no — un animal milenario, catedralicio, piramidal, apocalíptico, que hace un ruido de la madona y tiene un pescuezo largo, largo... Es un animal que, aunque no ha sido visto por nadie, está presentido por los que se divierten al fulgor de la luna, en la soledad locuaz de los campos. El bicho aplasta la hierba, se zambulle en el río y deja una larga estela que, aunque no ha sido vista por nadie, es borrascosa y opalina como la fantasía de un bebedor de pernot. Al menos, eso es lo que dice don Clemente Onelli...

Hay que ver que Onelli es un alma de Dios, que cree que para ver bichos raros hay que ir hasta las lejanías del Chubut, con ánimo de pescar un rezfrío. Bichos raros, extraordinarios y como no los hay en ninguna parte del mundo, los hay en todas las provincias. No hay más que fijarse en los que andan sueltos desde 1916, aplastando la hierba como el caballo de Atila y haciendo un ruido de mil demonios. Es un animalucho largo, largo, que atropella por derecho, como los toros, que brama como el alud en la soledad de la cordillera y que pide aplausos como el siniestro Rincón. ¿No sabe Onelli? Si no lo sabe puede informarse en los diarios de la oposición; que allí se le dirá cuántas vértebras tiene.

Quiere decir que no hay que asustarse demasiado. El gran animal chubutense, terrible en las soledades de tierra adentro, es lerdo e inofensivo en el asfalto de Buenos Aires. No debemos temer, pues, que se nos venga a la capital de la República. Esos bichos, por mucho coraje que tengan, fracasan lastimosamente en la urbes endemoniadas, absínticas y refinadas "en donde al más astuto nacen canas", que dijo el poeta.

Adolfo Calvete

Lincoln de "Micheo", del Peludo.—150 carneros de comité, de 20 dientes de presupuesto cada uno, engordados en los eventuales del ministerio de Agricultura.

30 vacas solteras marca líquida de "La Pintada", de Crotto.

5 burros de "La Nueva Escuela Diplomática", de Asnorio, criados a galpón y con salchichas a uso Luxburg.

El sábado 11 de marzo, en mi casa Avenida de Mayo 1347. Comisión a cargo del comprador.

Q. E. P. D.

Alfredo Demarchi, falleció ministerialmente el 6 de marzo de 1922, recontrafortado con los auxilios del Santo Unicato y la bendición del Peludo. Sus atribulados padres compañía Astra, y Pura Arpillera; su hermana política Bolsa Cerealística de Demarchi, sobrinos, cuentos del tío y primos, incluídos los de la gaita Jesusa Galíndez, invitan a los comités de la causa a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte de Vera, hoy martes, a las 16. Casa mortuoria: la Defensa Agrícola. El duelo se despedirá con bombos de "L'Epoca". Se ruega no enviar coronas de laureles para el estofado de Isnardi. Volantas en la cochería de Asnorio Burredón.

Un "raid" de Horacio

El peludismo, cuyo cuartel central se halla instalado en el seno del Comité Nacional del radicalismo, envió al ocarinista Oyhanarte para arreglar el "lío" mendocino y evitar una reacción de los conservadores que pudiera hacer peligrar la mayoría con que cuenta el radicalismo en esa provincia.

Horacio marchó alegre y confiado, bien seguro de que el gaucho Rubilar bajaría dócilmente la coyunda y entraría en el enjuague.

Pero la tortilla se dió vuelta y Rubilar lo sacó a ocarina como "cajas destempladas". Por otra parte, el "lencinismo" no quiere saber nada de componendas y no se ocultan los deseos de hacerlo "arreglar" al señor Irigoyen en la primera de cambio.

Oyhanarte regresará mñaana y cuenta al Luna grande del peludismo de los resultados ¡ay deplorables! de su misión.

Y a buen seguro Rubilar será declarado traidor a la "causa".

Se fué Demarchi..

La noticia de la renuncia del señor Demarchi que anuncian los diarios de la mañana ha dejado tan indiferente al público como cuando lee la altura alcanzada por las aguas del Riachuelo o si ha llovido en Chascomús.

—Demarchi... Demachi... Y quién es Demarchi?

—El ingeniero... El ministro de Agricultura.

—¡Ah! ¿con que se fué?

Se ha ido Demarchi. Abandona la cartera de Agricultura después de una gestión administrativa admirable... No ha logrado destacarse en nada. No hizo nada bueno. Sirvió al Peludo, fué el ministro perfecto, dócil, sumiso, callado, admirador reverente de las genialidades presidenciales. Jamás contradijo las órdenes venidas de lo alto. No tuvo iniciativas, ¿para qué?

Se va por que está cansado de la durísima labor. Tiene perfecto derecho al descanso y a las gracias de la nación. Cuando se haga la historia del ministerio de Agricultura, el capítulo Demarchi podrá constar de muchas hojas en blanco.

Noticias de los labriegos y forjadores

En la esquina de Bolívar e Independencia.

—¡Oiga, Joven!

Establecemos contacto. Se trata del insuperable "Yacaré", director - propietario de "El Barrio" y experto en aceites más o menos comestibles.

--Les voy a proporcionar choclos informativos para aumentar el volúmen de sustanciosa carbonada unitaria.

--Condimente, che.

—Mis ex correligionarios se desgranan a paso redoblado. Mi forfait del partido unitario y el idem del dramaturgo Ricardo Tarnassi, dramaturgo a ratos perdidos, dejaron tecleando al plantel de Mendoza Zeliz. A estas bajas de significación, agregue usted la prolongada relache del petizo. Hay Para Rato Valerga, ex secretario general del partido y marido en puerta, y el desastre es completo.

—¿Irán los unitarios a los comicios del mes entrante?

—¡Ni en side - car! ¿A donde quiere que vayan si les faltan hombres de mi talla y de la de Ratto Valerga, que éramos cerebro y brazo? A un paso de las elecciones, aun no han elegido candidatos.

--Hay tiempo... Todavía puede que...

—¡Ca!, como diría Iñigo Carreras. Ya es tarde. Además, escasea la moneda.

—¿Y la fortuna de Mendoza Zelis?

—¡Leyendas! Admitamos que Mendoza Zelis hipoteca otra casa y se tira al agua. ¿Acaso se gana una elección con veinte mil mandamientos? No lo creo al leader tan tonto como para quedarse de a pié. En el fondo es conservador... de lo poco que le queda.

—Se habla de una fusión

—¿Con la Concentración Nacional?

—Aseguran, Yacaré.

—¡Otra leyenda! Vamos por partes. **Primero: Tarnassi, que hoy milita en la Concentración Nacional, se opondría terminantemente a esa combinación; segundo: los quinientos votos unitarios, no son suficiente carnada para que muerdan y se embarquen los de la Concentración; y tercero: Mendoza Zelis aspira a un puesto en la lista de candidatos a diputados de la Concentración, a cambio del concurso de sus elementos, y esa no se corre, por que Beazley no está dispuesto a desprenderse de un candidato de arrastre para satisfacer las finalidades políticas del leader de los labriegos y forjadores.**

—¿Así qué?

—Que se liquidará el partido unitario. Es cuestión de tiempo. Y yo lo siento por el pobre Mendoza Zelis. Tan ingenuo, ¿no?...

La situación del de Austria

Inglaterra y Francia han sugerido que los Estados sucesores de Austria pasen al joven Carlos de Habsburgo una ensión de 250.000 francos. Con eso y con lo que tiene su esposa, bien puede el ex emperador darse una vidurria macanudísima, en su perfumado rincón de Madeira. ¿Para qué más?

Sin embargo, se dice que eso no es lo que necesita un señor que tiene que vivir a lo grande y demostrarnos que hay quien puede burlar la ley de la vida por haber venido al mundo con un nombre más o menos sonoro. Doscientos cincuenta mil francos los tiene una entretenida cualquiera... Y además, que con esa cantidad le va a ser imposible intrigar.

Lo malo para Carlos es que el mundo ha pensado demasiado en estos últimos años y que los pueblos no están dispuestos a sacrificarse por los mascarones de proa que nos jorobañ desde que el mundo es mundo. Si la vida es dura para los hombres más inteligentes, ¿por qué no ha de serlo con ese joven devoto, telarañoso y funesto?

Tienen razón los políticos de París y de Londres. Si Carlos necesita dinero, que lo gane o que emigre.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Tomori, guerrero y arzobispo húngaro

(7 DE MARZO DE 1526)


(Dibujo de TABORDA).

Los distinguidos húngaros tienen cada tipo raro...

Uno de estos connacionales es Tomori. El nombre parece japonés, pero es húngaro de lo mejorcito. Es que como los húngaros son asiáticos, no deben extrañar estos parecidos.

Hemos conocido a un Tomori que era el modelo de los valets japoneses. Callado, discreto, inteligente y activo. Ahora es socio de un cafetín japonés de Buenos Aires.

Tropezamos hoy, revolviendo la Historia, con este Tomori, ilustre húngaro a quien sus paisanos recuerdan en su doble aspecto de arzobispo y de guerrero.

Tomori nació en el territorio de Gaemoer a fines del siglo XV.

Era buen mozo, apuesto, gallardo y calavera. Tenía fortuna, nombre, todo lo necesario para triunfar en la vida. Puesto a elegir entre la gloria de las armas y la gloria más tranquila de ser un sabio, prefirió la espada a los libros.

Como los húngaros siempre han tenido cerca a los turcos y podían pelearse con ellos así no fuera sino en calidad de deporte y entretenimiento, Tomori, desde sus más tiernos años aprovechó esta circunstancia y de cuando en cuando se iba a pegarle una paliza a los turcos, regresando pío, felice y triunfador a su amada Hungría.

Cuando tuvo veinte y pico de años, Tomori era el modelo de los militares de Hungría. Era capitán de caballería con un magnífico porvenir delante que ya lo quisieran para sí más de cuatro.

Buen mozo, húngaro apasionado, rico y militar, puede comprenderse los trastornos que ocasionó Tomori en el sensible y ardiente corazón de las húngaras.

Sin embargo, quien hasta entonces había sido afortunado en la guerra era una calamidad en materia de amor.

Lo persiguió una jettatura lamentable. Mujer en la que ponía los ojos, o cualquier cosa más, empezaba a palidecer, a ponerse delgaducha y anémica, clorótica e hiperestésica. Tuberculosis en fija y Chacarita húngara.

Algunos de estos casos de pobres víctimas inmoladas ante el "jettatore" no tuvieron mayor importancia para él. Pero llegó el día en que se enamoró de veras y hasta la raíz de las uñas, como dice el divino D'Annunzio. Tomori empezó a hacer el ridículo como todo enamorado, a rondarle la casa a la dulce prenda, a enviarle papelitos y hablar desde al esquina por letra de mano, enviando besitos volados y otras cursilerías. Isabel, que así se llamaba la nena, empezó a querer a Tomori con tal pasión destructora que al poco tiempo, de gordita y apetecible que era se convirtió en hueso y pellejo. Bajó a la tumba fría dejando a Tomori ahogado en llanto.

Otra novia tuvo Tomori, Martha de Ploesti, nobilísima dama, modelo de gracia y de virtud. Tomori se declaró rendido enamorado y, como a Isabel, juró hacerla su esposa. Pero ¡qué mala suerte de hombre! ¡qué jettatura! ¡Lagarto, lagarto, tres veces lagarto! Martha empezaba a enflaquecer y a ser víctima de la galopante tuberculosis. Fué a unirse a Isabel y a las anteriores cuyo nombre no ha sabido conservar la historia.

La desesperación de Tomori es fácil de comprender. Fué tanta que no encontró más remedio para sus males que la profunda tranquilidad del claustro conventual.

A pesar de lo que le dijeron que la cosa no era para tanto, Tomori se revistió del hábito franciscano. Fué un fraile ejemplar, dicen sus biógrafos, a los que le haremos el favor de creerles. Es de presumir que después de lo que le había pasado Tomori no quisiera importunar más a las hijas de Eva.

Pero, fraile y todo, no dejaba de ser Tomori. El rey Luis II de Hungría quiso honrarlo nombrándolo arzobispo de Kalocza y, junto con la dignidad eclesiástica, le dió el gobierno de los países comprendidos entre Sajonia, el Drave y el Danubio.

El nuevo prelado-gobernador sintió de pronto que renacían en él los hábitos del antiguo guerrero. Armó una expedición contra los turcos y él, personalmente, a caballo, vestido de arzobispo y con una coraza sobre el pecho le dió una paliza formidable a los turcos. Esto sucedía en el año de 1523.

Al año siguiente los turcos juraron la "atroce vendetta" e invadieron el suelo húngaro bajo las órdenes de un tal Ferhad Bey que era lo mejorcito en materia de estrategas otomanos.

El arzobispo guerrero les dió una batalla campal en la que se le dió el café a la Media Luna. Una derrota completa y un triunfo para Tomori.

Los turcos volvieron a insistir dos años más tarde, pero esta vez con un ejército formidable. Engreído por los triunfos guerreros del arzobispo, el rey Luis II le nombró general en jefe del ejército a Tomori.

Los dos ejércitos estaban pico a pico, en la anhelante espera del combate. Tomori en un consejo de guerra ordenó atacar al enemigo que era superiorísimo. Y, como siempre,

"vinieron los sarracenos
y nos molieron a palos,
que Dios proteje a los malos
cuando son más que los buenos".

Fué una derrota terrible. Tomori perdió todo, la coraza, la veste arzobispal, la espada y la vida, que es lo peor.

El fin de Tomori ocurrió tal día como hoy de 1526.



Voces Interiores

En prueba de sincero afecto al amigo Oscar Zeni

I

Recién en los albores de la vida,
cuando a soñar el corazón empieza
a manera de un alma envejecida
a morir empezamos, de tristeza.

Es que por ley fatal hemos nacido
con el alma vieja y el corazón anciano,
y al borde de la cuna hemos bebido
todo lo amargo del dolor humano.

Es que somos así... predestinados
a una existencia sin placer ni calma,
a nuestro gran dolor encadenados,
llevando la vejez dentro del alma!

II

Será herencia tal vez... pero yo siento
que palpitan en mí, fuerzas extrañas
cual si llevara un animal hambriento
que me fuese mordiendo las entrañas.

En ésta lucha interna en que me agito,
para el mundo exterior desconocida,
como si fuese un criminal maldito,
absorbiéndome voy mi propia vida.

¡Y he de caer al fin... como la roca
que han besado las olas más bravías,
pero sin que se escuche de mi boca
el lamento fatal de Jeremías!

III

Como las hojas que se lleva el viento
sin porvenir, sin rumbo, sin destino;
sin porvenir está mi pensamiento,
desamparado estoy en el camino.

Cuando llegue la gran Libertadora
no quedará de mí ni un leve rastro.
¡Porque una vida que no tiene aurora,
se sumerge en las sombras como un astro

Puede tal vez que en supremo instante,
refundiendo mi angustia y mi pasión,
como un resumen de mis penas, ¡canto
como los cisnes la postrer canción!

José Antonio Caroglio

El gordito Siciliano

Apunte del gordete Siciliano, entraineur competente del crack lomense "La Unión", tomado anoche por Taborda entre copa y copa, en el concurrido ágape con que, festejando las bodas de plata del colega, y la aparición de un número extraordinario, obsequió a sus redactores, colaboradores y amigos.



La fiesta resultó amable, como suelen serlo todas las de gente de prensa, abundando la verborragia en forma alarmante. Oficiaron de regaderas, el gordo Siciliano, en primer término y luego siguieron Compiani, Vallejo Rivera, Santamarina, Taborda, Molinari, Nicora, Ainza, Echagüe, Dhevete, Belfano, etc., etc.

Diplomáticas

En el internacional de ayer llegó a ésta, el enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Ecuador en la Argentina, doctor Alberto Muñoz Vernaza, destacada personalidad del foro y ejército ecuatoriano.

En la estación del ferrocarril al Pacífico fué saludado por el introductor interino de embajadores.

Lo acompaña en calidad de adjunto civil el señor Rafael Veintimilla y próximamente llegará el secretario de legación.

En el hotel Majestic, se le tenía reservado alojamiento para el diplomático ecuatoriano, donde atendió el saludo de sus compatriotas que habían ido a recibirlo a la estación ferroviaria.

Del Mundo Obrero

Congreso Pro Unidad Obrera

INAUGURACION DE SUS SESIONES

Ayer a las 11 y 20 se inauguró el congreso pro unidad obrera.

El secretario camarada Aragall en breves palabras dió por abierto el acto saludando a todos los delegados y obreros presentes.

Luego se nombró la comisión de poderes para la cual resultaron electos los siguientes delegados: Fernández con 99 votos; Loza con 69; Contreras 63; Ferreyra 62 y Cruz 59 votos.

A la tarde y a la noche continuó sesionando el consejo para discutir el dictamen presentado por la comisión de poderes.

Obreros Bronceros y Anexos

LA HUELGA EN LOS TALLERES BARTOLI Y Cía.

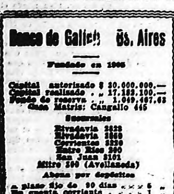
Después del primer mes de huelga, los camaradas de este taller están tan entusiasmados y firmes como el primer día.

Novedades de importancia no se han producido. El capitalista se perjudica grandemente con el grupo de crumiros que con grandes despliegues de astucias y artimañas logró reunir. Los inconscientes efectúan el trabajo con una "pericia" admirable.

Tarde o temprano se convencerá el capitalista que tendrá que arreglar con el personal, pues día tras día será más engorroso llegar a un acuerdo beneficioso para ambas partes en litigio.

Mientras tanto, los obreros se resisten y resistirán hasta conseguir lo que anhelan, apoyados con las fuerzas solidarias de todo el elemento consciente del gremio y de los trabajadores en general.

Que nadie nos traicione. ¡Defendemos las conquistas de la organización obrera!



Unión Chauffeurs

INFORME DE LA ASAMBLEA

1o. Informa el secretario de que la comisión administrativa nombró al compañero Grandal para reintegrar el Comité Pro Unidad Obrera, con carácter provisorio; la asamblea lo reafirma.

2o. Un compañero hace moción para que la comisión en el término de 20 días llame a una asamblea para tratar la reconsideración de la rotura de relaciones con el sindicato de Lavadores. Así se aprueba.

3o. Discusión de las bases al congreso pro unidad. Se discute el proyecto de la minoría, por haberlo así resuelto la última asamblea. Se aprueba el preámbulo con algunas modificaciones, principios y finalidad. Se discute artículo por artículo y se suprimen los artículos 5o., 8o. y 9o., por encerrar en sus declaraciones lo mismo que otros artículos anteriores y posteriores. Los estatutos se aprueban en general.

En el orden internacional se resuelve que el nuevo organismo quede transitoriamente autónomo. Se nombran delegados al congreso, a los compañeros Maqueira, Morillo y J. M. Fernández.

Se nombran los compañeros Arrazola, Alcaraz y C. Carrión, para que ayuden a hacer guardar el orden los días del congreso, según pedido del Comité Pro Unidad.

El compañero Morillo hace una moción para que los delegados de la Unión Chauffeurs planteen en el congreso que la nueva institución invite a la Fora Comunista a que en su próximo congreso lleve en la orden del día el asunto de la unificación. Se aprueba la moción anterior sin discusión.

Se levantó la asamblea a las 4.30 de la mañana. — *La comisión administrativa.*

Federación Gráfica Bonaerense

Reunión de la C. G. A.

Mañana, miércoles, a las 18 horas, en el local social se reunián los miembros componentes de la C. G. A. de este organismo para considerar diversos asuntos de interés para el gremio.

Maquinistas Teatrales y Anexos

La amnistía. — El 10 del corriente termina el plazo concedido

Se comunica a los maquinistas de teatros que la comisión administrativa en la reunión del 24 del pasado mes resolvió dar por terminadas las amnistías concedidas el viernes próximo, esperando que se incorporen a la sociedad antes de esa fecha los que aún no lo han hecho.

Comité pro presos de los territorios del Chubut y Santa Cruz

CIRCULAR DIRIGIDA A LOS GREMIOS

Este comité, constituído el 27 de febrero ppdo, y con su secretaría provisional en Suipacha 74, ha dirigido a los gremios obreros la circular que transcribimos a continuación:

"Los motivos que han impulsado la formación del comité de referencia no son otros que los de recabar, por todos los medios posibles, la completa libertad de los presos en la cárcel de Río Gallegos y otros establecimientos policiales de la costa sur, en donde, sin causas que justifiquen delito de ninguna especie, permanecen recluídos y relegados a una condición denigrante.

So pretexto de ejercer odiosos actos de represalias a costa de tan horrendos crímenes como los cometidos en Santa Cruz y que son del conocimiento público, es que la venganza de los capitalistas, ejecutada con los propios elementos de un gobierno que se precia de democrático, aun no toca a su término. Los capitalistas de la Patagonia, como los de todas partes, son insaciables en su sed de opresión hacia todo obrero organizado en instituciones de resistencia, y esta vez, como siempre, lo vienen demostrando de un modo irrefutable. Más de ciento treinta compañeros permanecen actualmente presos allí, sin que haya un juez ni nadie que quiera interesarse por la libertad de nuestros hermanos de infortunio!

¿Cómo hemos de confiar, entonces, en la majestad de las leyes y en la rectitud de los funcionarios encargados de velar por el prestigio de una constitución que se nos presenta como la más libérrima? ¿Cómo hemos de aceptar que se nos siga engañando cuando se nos habla de derechos y libertades ciudadanas, cuando observamos el ridículo contraste de las cárceles y presidios, hoy por hoy repletos de compañeros que luchan por mantener los derechos que, coco hombres, les conciernen?

Convencidos de que para defender nuestra libertad y nuestros derechos debemos accionar, nos hemos impuesto como un deber la labor de constituir este comité que en su totalidad está compuesto por deportados a esta capital, desde los terirtorios de referencia, a fin de iniciar una campaña tenaz hasta obtener la completa liberación de nuestros camaradas presos en Río Gallegos.

Al referirnos a que nuestro comité está compuesto por deportados, queremos significar que debe entenderse exclusivamente por tales a los deportados por cuestiones social-obreras.

En el deseo de mantener relaciones cordiales entre este comité y esa prestigiosa institución, y a fin de estrechas cada día más nuestros vínculos de solidaridad, nos congratulamos al enviar, por medio de la presente circular, un fraternal saludo a la institución hermana.

La comisión directiva del comité está compuesta en la siguiente forma: secretario general, R. del Pozo; de actas, D. Blanco; tesorero, M. Soto; vocales: A. Alonso, F. Barreiro; suplente: M. Lázaro.

Lo que comunicamos a esa institución para los fines consiguientes. — El secretario.

Función y conferencia

CARTONEROS Y ANEXOS

La C. A. de este sindicato, con el propósito de reforzar los fondos sociales y a efecto de poder hacer frente a los innumerables gastos que origina el sostenimiento de los numerosos conflictos que tiene con varias casas del gremio, resolvió efectuar un festival artístico y conferencia y lanzar a la circulación una rifa, cuyo producto se destinará a los propósitos arriba mencionados.

El festival se efectuará el jueves 16 del corriente, a las 20, en el salón Sarmiento 2419, de acuerdo con el siguiente programa: Hijo del Pueblo, por la orquesta y el coro; apertura del acto por el secretario general; "Misión de la mujer en los sindicatos obreros", conferencia por el ciudadano Enrique Pedretta.

Los aficionados del cuadro "Jóvenes A. del Arte" interpretarán el drama social en cuatro actos de Martín Dodeu, titulado "El pecado de la miseria".

En uno de los intervalos será sorteada la rifa.

Aceiteros Unidos

El conflicto del gremio. — Con la misma firmeza del primer momento continúa el conflicto que este gremio sostiene con la Ancia Productos Corporation.

Es siempre mayor la confianza que tienen los obreros en el triunfo, pues a la efectiva solidaridad que les prestan los gremios afines de la capital y del interior se suma hoy la de los trabajadores de Montevideo, quienes reafirmaron nuevamente mantener el bloqueo á los productos de esta compañía.

Las marcas boicoteadas por la organización obrera son las siguientes: Aceite Ford A, Ford E. Motor A., Motor E, Motor B, Motor BB, FF enguine, cámaras y cubiertas Kelly Sprinfield y Enderson BB.

Estosproductos llevan la marca Fisques Marcas nuevas: aceite especial para Ford número 1 y 2; marca Grasinlial; grasa marca Cable y Urania.

Federación de Empleados de Hospitales y Asilos Regionales

Reclamando el pago de los sueldos atrasados

Publicamos a continuación el texto de una nota enviada por 110 obreros del asilo colonia regional mixto de retardados de Torres, dependientes de ministerio de relaciones exterior, en la cual solicitan del ministro el pago de sus sueldos correspondientes desde el mes de noviembre del año pasado.

La nota, que fué presentada el día 24 de febrero último dice así:

"Señor ministro de relaciones exteriores y culto, doctor Honorio Pueyrredón. — Los que suscriben, empleados del asilo colonia regional mixto de retardados de Torres (F. C. C. B. A.) tienen el honor de dirigirse al señor ministro para exponerle lo siguiente:

Que en virtud de haber una buena parte del personal que no percibe sus salarios íntegramente desde el mes de noviembre ppdo., y a otra parte se le adeuda los aumentos correspondientes a noviembre y diciembre, además del sueldo íntegro del mes de enero.

Que por el hecho de ser trabajadores sin otros recursos con que satisfacer las más perentorias necesidades de la vida, y considerando que muchos de ellos son obreros con familia, que viven en extrema miseria, sin poder llevar el sustento diario al hogar como no escapará al elevado criterio de V. E.

Que habiéndose dirigido al señor ministro, haciendo esta misma solicitud por telragama de fecha 14 de febrero: habiendo también reclamado en fechas anteriores a la dirección de este establecimiento, como también a la comisión asesora, sin obtener resultado. Es por estas razones e impelidos por la necesidad afligente que volvemos de nuevo a molestar al señor ministro para que se tome el interés que reclama esta situación y por medio de su poderosa influencia intervenga para que sean liquidados nuestros haberes.

En la seguridad de que ha de ser atendido nuestro pedido por ser de entera justicia, nos es grato saludar al señor ministro muy atentamente".— (Siguen 110 firmas).

Asambleas y reuniones

Obreros albañiles y anexos. — Asamblea general el 12 del corriente, a las 8.30 en el local social, Sarmiento 3286.

Todos los camaradas albañiles que se interesen por la organización, deben concurrir a este acto.

Escultores, moldeadores y anexos. — Se invita a los asociados de esta entidad a la asamblea extraordinaria que se realizará hoy martes en el local Méjico 2070, a las 17 horas, donde se informará de la marcha de la huelga que sostiene este gremio.

Se encarece puntual asistencia a esta asamblea.

De Montevideo

(R. O. del U.)

Sindicato Unico Gastronómico

Recomendamos a todo el proletariado de la región argentina y muy especialmente a la Federación de Gente de Teatro, que el Hotel Barcelona de Montevideo se encuentra en conflicto con este sindicato.

Nos especializamos con la Fedgración de Gente de Teatro porque a este hotel vienen a parar muchos artistas y rogamos a esa comisión se sirva influir ante los asociados a fin de evitar que a este hòtel no venga ninguno, pudiendo hacerlo en otro cualquiera.

S. de R. Maquinistas Teatrales y Anexos.

—Se avisa a los maquinistas de que la comisión administrativa en la reunión efectuada el 24 de febrero resolvió cerrar la amnistía — que se publicó en oportunidad — para el 10 de marzo; por lo tanto pueden acogerse hasta esa fecha los que quieran luchar para su emancipación.

La comisión

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL GRAN FESTIVAL DE LA S. A. DE ACTORES

Como se ha venido anunciando, se realizará esta noche, en el teatro Majestic, el gran festival que la S. A. de Actores ha organizado a beneficio de su caja de socorros, caja que como es del dominio público, sirve para el sostenimiento de los enfermos que están en el Sanatorio de Córdoba.

El programa hace esperar que la velada sea todo un éxito; los numerosos y aplaudidos artistas que toman parte, igual.

Sección vermouth, a las 18. — Gran acto de varietés, tomando parte los siguientes números, cedidos galantemente por la Sociedad Internacional de Artistas de Varietés: Sinfonía por la orquesta; presentación de Los Biotti (dúo cómico); diálogo de los hermanos Quintero, "El chiquillo", desempeñado por la señora Núñez y señor Quintanilla; Junyent (excéntrico musical); Los de la Raza (cantos y bailes criollos); Linder (imitador).

Noche. Primera sección, a las 21. — Exito del sainete en un acto y tres cuadros, original de Carlos M. Pacheco, música de Francisco Payá, titulado "De hombree a hombre".

Segunda sección, a las 22.15. — Por la compañía Felipe Panigazzi, el sainete en un acto y tres cuadros, original de Alberto Vacarezza, titulado "Tu cuna fué un conventillo".

Tercera sección doble, a las 23.15. — Por la compañía José Gómez, el poema en tres actos y en verso, precedido de un prólogo original del doctor Belisario Roldán, titulado "El puñal de los troveros". El prólogo de la obra será recitado por su autor, el doctor Belisario Roldán.

Sección especial, a las 12.30. — La popular zarzuela en dos actos y en verso, original de don Francisco Campodron, con música del inmortal Arrieta, "Marina" dirigida por el maestro Luis Metón, y cantada por los conocidos artistas Josefina Fornas, Romano Vita, Arturo Montoya y Francisco Villanova, secundados por la señora Bibiana Díaz de Mendoza y los señores Héctor Quintanilla y César Soriano. Sesenta coristas en escena.

HOY SE ESTRENA "LA TIERRA DE SANTOS VEGA"

Debut de la compañía Abrain-Almanzor

Esta noche, con el debut de Abrain-Almanzor, se estrena en el teatro Variedades la revista en un acto y siete cuadros "y treinta y dos productos nacionales" "La tierra de Santos Vega", original de Carlos Max Viale, Isaac Morales, y el maestro Ricardo Paggi: el reparto es el siguiente:

Prólogo "Luz de Aurora"; El Montonero, señor Almanzor.

Cuadro II; El cereal: señor Abrain, Algarra, Vila, Scaglia, Menéndez y señoritas Albertis, Algarra, Ferreyra y Franco; La Carne, señora Scuri; El Idioma Nacional: Castellano, señor Soriani; Calo, señor Almanzor; El Azúcar: señorita Clory y señor Mery, señoritas Vilbao, Rossi 1o., Rossi 2o., Rossi 3o., Pargas, Martínez, Haro, García, Algarra y Albertis; El Quebracho, señor Abrain; El Vino: señoritas García, Moreno, Pargas, Daglio, Franco, Figueredo, Ferreyra, Vila y García.

Cuadro III: No hay más que batir el justo; La Manga, señor Steconi; Ella, señora Ayala; La Etiqueta Criolla: Rastacuero, señor Mazilli; Comerciante, señor Scaglia; El Gesto: Ella: señorita Osés. El: Soriani; El Queso, señor Almanzor; El Sport, señoritas Rossi, Pargas y Moreno, señores Mery Esteconi y Alfaro.

Cuadro IV: Las Flores de la Tierra: Las Margaritas: señoritas Fuentes, Haro, Algarra, Albertis y Rossi E.; Los Azahares: señoritas Clory, Pargas, Martínez, Rossi, Daglio, Franco, Vila, Ferreyra y Martínez; El Bardo, señor Soriani; La Rosa Porteña, señorita Abrain.

Cuadro V: Lo que canta y baila el pueblo: La Musa Popular, señorita Osés: Un Paje, señorita Vilbao; El Estilo, señoritas Pargas y Rossi; La Tonadilla Española, señoritas Clory, Vila, Algarra, Haro, Figueredo, García y Rossi G.; El Paje, señorita Vilbao; La Milonga Arrabalera, señora Abrain; El Fadiño Portugués, señoritas Fuentes, Martínez, Ferreyra, Franco, Albertis, Vila y Daglio.

Cuadro VI: Que Apunte para la Historia: El Historiador, señor Soriani; El Genial, Pérez; El Falluto, Steconi; El Vidente, Scaglia; El de Grupo, Alfaro; El de Verdad, Mazilli; Otro más Falluto, Mery; El Apóstol, Almanzor; El que Recoge, Abrain; Apoteosis la Libertad: señorita Abrain.

Acompañan al estreno, en el cartel de hoy, "Va... cayendo gente al baile", y "Cuando un pobre se divierte".

ESTHER DA SILVA

Una enfermedad de su señora madre, ha impedido a esta joven y aplaudida actriz, cumplir el contrato que tenía firmado con el empresario Migliorini, de Bahía Blanca, para trabajar con la compañía Mangianti.

Sale esta noche para Montevideo, y ha remitido a la Sociedad Argentina de Actores, el contrato y el adelanto para que la comisión dictamine sobre este caso de fuerza mayor.

LUISA SALAS ESCRIBIRA UNA REVISTA

Una mujer con ingenio es la cosa más interesante que existe en la vida, y si esa mujer se ha dedicado al teatro y actúa en nuestro ambiente adquiere ya los aspectos de un suceso. Luisa Salas reune estas brillantes condiciones. Lo decimos así, derecho viejo no más, porque nos creemos eximidos de toda sospecha de parcialidad. La estimamos como espectadores y hemos seguido su evolución artística, desde la platea y puntillando su obra desde la crónica diaria. Ninguna mujer ha tenido menos ventaja para defenderse que ella.

Le tocó actuar en el país en un escenario poco favorable para el desarrollo de toda personalidad. No obstante, subió a flote a puño vivo, y vive Dios que ha sabido poner de relieve condiciones poco comunes. Cuando hizo el ciclo de danzas clásicas españolas en el Cervantes, apuntó en ella la mujer de espíritu cultivado y gran sentido artístico. Estrenó luego "Ivi" y se reveló una escritora de mérito. Ahora prepara una revista de gran espectáculo, con cuadros extraordinarios; cosas que ella ha visto por el mundo y que llevará a la escena con sinceridad de lo vivido.

Esperamos que esta nueva manifestación de su inteligencia será una confirmación de su labor anterior.

UNA ANECDOTA DE SARASATE

Anunció Sarasate, en una capital de Castilla la vieja, dos conciertos a precios poco corrientes en aquella tierra, y aunque había muchos deseos de oirle, no abonaron más que contadas localidades. Llegó Sarasate y en vista de lo ocurrido, decidió continuar el viaje sin darse a conocer.

Por la tarde fué a una peluquería frente a la fonda donde se hospedaba, y el barbero que le sirvió, empezó a lamentar lo que ocurría sin conocer a Sarasate y creyéndole uno de los tantos viajeros que allí se detienen para admirar la hermosa catedral.

—Ya ve usted, decía, no poder oir a Sarasate porque la gente "gorda" no se atreve a pagar quince pesetas por butaca — y yo que estaba dispuesto a dar un duro por la entrada haciendo un gran sacrificio!

Sarasate nada dijo, y al terminar entregó deliberadamente para pagar un billete de quinientas pesetas.

—No tengo cambio, dijo el peluquero.

—Bueno — replicó Sarasate. — como vino allí enfrente, pase usted luego por la fonda — cuarto número 15 y le pagaré.

Al poco tiempo el barbero llamaba a las habitaciones del gran artista. Sarasate le mandó sentar, sacó del bolsillo una llavecita, y abriendo cuidadosamente la caja del violín que estaba sobre la cama dijo al peluquero:

—Ahora va usted a oir a Sarasate.

Juzgue el lector la cara que puso el barbero al oir aquella maravilla!

LOS FENOMENOS DEL MOMENTO

La señora Prado

Estamos francamente asombrados de la popularidad de la señora Lola Prado. Algo así como un complot. Complot de bombos y platillos, ha rodeado la figura de esta artista, ilustre desconocida ayer y hoy elevada a la categoría de eminencia, con el asentimiento de todos, inclusive nosotros mismos. ¿Quién es esta buena señora, cuyo sólo nombre es suficiente para echar abajo la mala voluntad de los espíritus peores dispuestos? Llegada hace poco más de un año de la madre patria, pronto encontró en el ambiente de la farándula quien fuera su puntal formidable, la virtud de su "peso". Cabezas como ella hay muchas, su figura no es de aquellas que hacen perder la calma y en cuanto a su labor artística, es de regular para abajo. Ha bastado que unos cuantos babiecas la señalaran como eminencia, para que todos dijeran amén. ¿Pero en virtud de qué razones se le ha hecho tanto ambiente? He aquí una pregunta que no sería difícil contestar, teniendo en cuenta ciertos antecedentes...

De todas maneras, quedamos en que hemos sido víctimas de un fenómeno de auto sugestión y que la señora Prado es un perfecto "camelo".

Una estrella de la danza



Charito Delhor, la encantadora bailarina que el domingo terminó su brillante temporada artística en el Liceo, donde fué objeto de las más vivas demostraciones de afecto y simpatías.

Artista inteligente, de positivos méritos, ha sabido cautivar a nuestro público que la cuenta en el número de sus predilectas.

"CHEZ LANDRU" DE LA Sra. BRISTONI TESTENA

La señora Clara Bristoni, acaba de terminar una obra, titulada "Chez Landru"; todo esto no tendría nada de particular, si la señora Clara Bristoni, no tomara las cosas tan a pecho: Doña Clara, quiere que le estrenen la obra, donde ha pintado con "gran maestría" las mañas del Codino francés, y hace los trámites del caso, para que la represente la murga del "ator" Russo...

Ahora falta decir que doña Clara es la esposa de don Folco Testena. Nos imaginamos lo horroroso de ese hogar, convertido en academia de letras. Ella hace dramas. El también... Luego, se los leen a la sirvienta... Los leen en voz alta: los vecinos protestan, blasfeman y se mudan... "Chez Landru" se llama la tragedia de esta insigne señora. Alguien, que la conoce, nos asegura que en el desarrollo de la pieza, el Barba Azul barato, mata a cuarenta mujeres... Sin duda, la tropilla del Buenos Aires, obtendrá un gran éxito con esta "obra"; allí, desde el primer actor al último, lo único que saben hacer, es pegar puñaladas y tirar tiros... de utilería.

La descacharrante tragedia de doña Clara, obtendrá un gran éxito. ¡Un gran éxito malevo!

NOTICIAS DE CHILE

El miércoles 1o. de marzo, debutó en Chile, la compañía de Manuel Casas, de la que es empresario Fernando Danyans. El debut se realizó con una sala totalmente llena, estrenándose "Maruxa" y "Marina", distinguiéndose en la interpretación de ambas obras, la Rosen, Pozos, Moreno, Arenas, y Alcaldes.

En el teatro Santiago, debutó, con buena suerte, Rambal, con "Fantomas".

En el Coliseo, sigue actuando la compañía chilena de Nicanor de la Sotta.

"LOS HERMANOS KARAMAZOF"

El formidable drama en cinco actos, adaptado de la novela de Dostoiewsky por Jean Groné y Jacques Copeau, ha sido traducido al castellano por don Francisco José Bolla, y presentado en una esmeradísima edición, por el "Teatro Popular". Es un esfuerzo digno de todo elogio.

"LA FIESTA DE JUAN MOREIRA"

El jueves 9, debutará en el teatro Excelsior un conjunto criollo, dirigido por Luis J. Colombo, el cual dará una corta serie de funciones a base de espectáculos camperos, empezando con una farsa, titulada "La fiesta de Juan Moreira".

EL ELENCO DE SANCHEZ-PULIDO

Próximamente hará su debut en el teatro Standard, la compañía Sánchez-Pulido cuyo elenco damos a continuación:

Actrices: Arguelles Angela, Castillo Aurora, Linares Gloria, Gutiérrez Celia, Patiño Celina, Ratti Pepita, Rodríguez Lola, Rodríguez Elvira, Sánchez Aurora.

Actores: Brian Eduardo, Casas Manuel Días Luis, Martínez Ricardo, Nolli Juan, Pulido Carlos, Pompilio Pedro, Ratti Roberto, Zanetta Pedro.

Sastrería: Casa Muzzo y Luis Fons; primer apunte.

Peluquería, casa Fornos, segundo apunte, Juan Martinello; decorado: casa Ornos.

El nuevo elenco se dedicará con preferencia al sainete a la comedia en un acto, haciendo espectáculos por secciones. Les deseamos a los buenos muchachos el éxito que se merecen.

ACLARACION

Señor cronista de teatros:

De mi consideración:

Habiendo publicado algunos diarios la noticia de mi separación del elenco del maestro Francisco Payá, ruego a usted el desmentido de la misma por intermedio de su difundido diario.

Continúo y continuaré actuando en el Majestic, elenco en el cual me encuentro muy a mi gusto.

Sin otro particular y agradeciéndole la publicación me es grato reiterarme de usted, affma., S. S. — *Marcela L. Waiss.*

S/c. R. Peña 307.

RUGGERO

Debido a que anteriores compromisos no le permiten continuar su temporada iniciada con tanta suerte, abandonará en breve el teatro de Verano el actor Marcelo Ruggero y su compañía, que pasan a otra sala. En las últimas funciones reprisará "La isla de Don Quijote" y "Santos y bandidos".

LA PROXIMA TEMPORADA EN EL MUNICIPAL

Es cosa ya resuelta que a mediados del mes en curso, debute en la sala del teatro municipal la compañía nacional de comedias que encabezan los prestigiosos artistas Felisa Mary, Juan Mangiante, Esther Buschiazo y Alfredo Llirí.

Traen como primicias para esta ciudad el estreno de varias obras nacionales, no conocidas todavía por el público de Buenos Aires. Son ellas: "La señora ministra", 3 actos de don José Antonio Saldías; "El huevo de Colón", de Darthés y Damel; "Un negocio redondo", de Rafael José De Rosa y A. Lorusso, etc., etc.

No obstante su carácter íntimo, tomamos de una carta dirigida por el distinguido comediógrafo don José Antonio Saldías, al director del prestigioso colega "El Atlántico", señor Edmundo E. Calcaño, los siguientes párrafos:

"La situación del teatro en Buenos Aires ha obligado al éxodo con el cual se beneficia el interior.

Hoy es Felisa Mary, Juan Mangiante, Esther Buschiazzo y Alfredo Llirí, quienes salen encabezando un gran conjunto. Llevan un estreno mío "La señora ministra", sátira política en 3 actos que aún no se conoce en Buenos Aires. Afrontaré el juicio del público en ésa por primera vez y esto puede ser sintomático y resulta de todas maneras una consideración hacia ese público. También y como un estreno, irá la verdadera versión de "Delirio de grandezas", aparte de una serie interesante de estrenos y reprises de importancia.

Como usted verá, representa todo esto un gran esfuerzo. Gran compañía, repertorio de estrenos, últimas novedades, todo ello es superior a las manifestaciones artísticas que hasta ahora viera ese público.

Sé que sus exigencias están en concordancia con sus antecedentes de crítico, pero lo sé también predispuesto a acoger con simpatía todo lo que le represente el esfuerzo, el trabajo y el nivel artístico de sus amigos.

En tal sentido, y para que luego de cerciorarse preste usted a la compañía y a su repertorio todo el apoyo de que es capaz, van encaminadas estas líneas.

Tengo el convencimiento de que quedará usted satisfecho, que le será fácil imponerse el deber de ayudar a esta brava muchachada (federada) y que no habré abusado de su clásica cortesía y hombría de bien al encarecerlo.

Por lo pronto, vaya el abrazo que haré efectivo en ésa, en ocasión de mi estreno, cuando robándole algunos minutos, recordemos frente a la copa de la amistad, las luchas de los tiempos idos, de las horas en que un zorzal loco, cantaba en nuestras mentes, románticas utopías de Quijotes".

La temporada, pues, será una de aquellas que harán época en los anales del teatro bahiense, donde nos ha visitado compañías como la de la anciana Rico, que venía precedida de una fama estupenda, sufriendo nuestro público el más horrible desencanto cuando por primera vez la vió hacer morisquetas de payaso y pronunciar las sandeces y tonterías escritas en "La Marieta", "La ratona" y "cosas" por el estilo.

Esta temporada, pues, será una temporada de verdad, sin "mentirijillas", en donde el público tendrá ocasión de admirar a la mejor característica argentina y a los mejores intérpretes del escenario criollo. ¿Será verdad tanta dicha?

PARQUE "BAHIA BLANCA"

Ha debutado en el parque del epígrafe la compañía española de zarzuelas y variedades dirigida por el primer actor Casimiro Lerena. El acto de variedades es interesante y figuran en él la tonadillera La Serrana, el parodista Urorat y el zapateador y excéntrico Alfonso.

COMPAÑIA LAINA-PERELLI

Este discreto conjunto nacional terminó el viernes próximo pasado la temporada que realizaba con mucha aceptación en el parque Bahía Blanca. La muchacha no tiene todavía destino y el próximo martes darán en el amplio salón del Casal Catalá una función a total benefivio de la compañía poniendo en escena el drama en dos actos original del autor local Juan B. Noccioli, "La juida de Rolando.". — *Corresponsal.*

El Cine sus obras y sus héroes

Glükmann ante el gremio cinematografiista y el público

La franca y valiente actitud asumida por el señor Monroe Isen, representante en Sud América de la Universal, definiendo posiciones ha sido el comentario obligado de ayer.

Significa la resolución tomada por el señor Isen, hombre de vasta experiencia en los negocios, inteligente, con un cargo de suma importancia en una casa como la Universal, que gira con muchos millones de pesos, que las relaciones comerciales con Glücksmann no pueden favorecer sus negocios ni conviene a los intereses que representa.

No se le puede achacar al señor Isen de parte interesada en perjudicar a Glücksmann, ni que le tiene mala voluntad, ni que haya odios, por cuanto está desvinculado del gremio y a más de todo, como llega recientemente del extranjero por primera vez, es un hombre completamente libre y neutral.

Por esta razón el paso dado tiene suma importancia y sirve para orientar al gremio probando con esa actitud su clarovidencia en el asunto.

Lo cierto en todo esto es que la Universal cuenta con cien salones y que Glücksmann sólo tiene diez y seis... Aquí entonces huelgan los comentarios...

El público que no está ajeno a estas cuestiones sabe muy bien dónde debe encaminar sus pasos y está tomando parte activa en este movimiento en contra de Glücksmann, que para imponer su imperialismo, comienza por encarecer el espectáculo, cobrando caro el alquiler, al pagar caras las películas por quitárselas a otras alquiladoras.

El verdadero autor de "Bravura indómita"

El verdadero autor de "Bravura indómita" la entretenida película que con tanto acierto interpreta el actor Hoot Gibson, es el reputado novelista Peter B. Kyne.

Peter B. Kyne escribió "El Sheriff de Cinnebar", de la cual fué adaptada Bravura Indómita"; es además de uno de los más afamados escritores de los Estados Unidos, un soldado veterano. El se alistó en la Compañía L del Regimiento 14 de Infantería en 1898 cómo un miembro de la tercera expedición a las Islas Fipipinas, y como Capitán del Regimiento 14 de Artillería de Campaña en la Guerra Mundial.

"Bravura indómita" no es la primera adaptación que la Universal hace de las novelas de Peter B. Kyne, pues también "Los Tres Abuelos", otra gran producción de este excelente escritor fué comprada e interpretada por Harry Carey, hace algún tiempo.

Peter B. Kyne nació en San Francisco de California, adonde recibió su educación. Como empleado de una fuerte empresa explotadora de bosques, él concibió sus argumentos para las famosas novelas conocidas bajo el nombre de "Historias de Cappy Ricks", popularísimas en Norte América y que se supone son leídas por más de 10.000.000 de personas.

Mr. Kyne reside actualmente en Berkeley, adonde continúa escribiendo sus interesantes obras. Ultimamente pasó un tiempo en Universal City familiarizándose con los entretelones del arte mudo a fin de escribir una serie de argumentos directamente para el cinematógrafo.

"Bravura Indómita" es una de sus mejores producciones. Hoot Gibson en ella nos hace pasar otra hora de franca alegría, lo mismo que nos la hizo pasar con "Acción Enérgica". y la prueba de ello, es el éxito que obtiene en los principales salones de Buenos Aires.

UN COCKTAIL?

El hambre viene comiendo, dice un refrán que tiene su gran fondo de verdad.

Pero lo cierto es que hay personas que no pueden ni empezar a comer, pues se sientan a la mesa desganadas, sin ánimo, y predispuestas aún, en contra de los manjares más apetitosos, y recurren a los vermouths, a los cocktails o a otras bebidas a las que los licoristas y los barmen atribuyen virtudes tónicas y estimulantes (que inútilmente quisieron hacer valer ante los legisladores norteamericanos para que los incluyera en la famosa "ley seca").

En efecto, el resultado que con estos cocktails se obtiene aunque momentáneamente parezca positivo, es contraproducente.

Lo poco que en estos casos se come, no aprovecha y lo que se necesita es aprovechar lo poco que se come, para que se fortalezcan las fibras del estómago y se restablezca gradualmente el apetito, y vuelvan los colores sanos de las frescas energías.

Y esto es lo que hace el FIBROL:

En verdad bastante más, pues estimula el apetito y hace que lo que se coma aproveche, pues el FIBROL aumenta el poder nutritivo de los alimentos, o más gráficamente: el FIBROL valoriza los alimentos.

En todas las farmacias se encuentra este tónico y basta perdirlo por su nombre:

FIBROL

El frasco vale $ 3.50.

"¿Policía o ladrón?"

Con este título la Sociedad General abrirá su temporada de invierno, el 17 del corriente.

Como lo dijimos ya, este film se hará conocer bajo el programa Ajuria y su protagonista es el popular William S. Hart.

LAS CARAS BONITAS



Eileen Sedguvick, una de las estrellas de la Universal, famosa por su belleza y que nuestro público ha de tener oportunidad de apreciarla debidamente en la actual temporada.

"El molino trágico"

Un estreno de importancia

Para fines del mes corriente — será el 26, salvo inconvenientes de última hora— se dará a conocer en los salones que sirve la Cinematográfica Sud Americana, una nueva película de la marca Skandia-Film que promete ser todo un acontecimiento.

Se titula dicha película "El molino trágico" y su asunto es algo muy nuevo, algo muy original que aún no se ha presentado en el teatro del silencio. Además, y por si la novedad del argumento fuera poco, interpretan los personajes principales del film la actriz Clara Kjellbland y el actor Anders de Wahl, dos excelentes elementos de la escena sueca.

Quedamos, pues, a la espera de un éxito que será sonado. Con "El molino trágico", el programa Bijou se anotará un suceso más en la lista de los obtenidos hasta la fecha.

Mae Murray, reaparece

Los espectadores que asisten a los salones donde se pasa el programa Bijou, tendrán ocasión de ver el próximo domingo la reaparición de Mae Murray, una de las figuras más populares del cine.

Hará su rentrée la aludida con el film sentimental "Gloria la gloriosa", obra interesante que está calificada como comedia y que en ocasión de su estreno obtuvo un estimable éxito de público y de crítica.

Mae Murray, es quizá una de las estrellas que con más justicia han escalado el primer puesto en el cielo de la cinematografía.

Uno de los mejores cómicos de Mack Sennett

¿Conocen ustedes al hombre de los bigotes gordos, que acompaña casi siempre a Ben Turpin en las comedias de Mack Sennett?... Es Charles Conklin,

Desde su debut en dicha compañía se vió obligado a dejar su verdadero nombre a un lado para evitar confusiones con otro individuo también llamado Conklin que pertenecía al mismo elenco y que en cuestión de arte no le llegaba a Charles Conklin ni a la suela de sus zapatos.

Hasta ahora lo habíamos visto aparecer en películas bajo el nombre supuesto de Lynn y parece ser que está decidido a tomar posesión de su apellido.

Yá lo saben, entonces; cuando vuelvan a contemplar la divertida figura y los descomunales bigotes del que hasta ahora fué para el público Charles Lynn, se encontrarán frente a Charles Conklin, que de haber sabido la fama que alcanzaría éste y la poca popularidad del otro Conklin, no se habría nunca cambiado el apellido propio por otro cualquiera.

"Bravura indómita"

Cine-drama interpretado por Hoot Gibson que se estrenará mañana en los cines centrales.

He aquí que se nos vuelve a presentar en la pantalla el tan popular como admirado actor Hoot Gibson. Esta vez, en una película de verdadera sangre roja con escenas de bravura indómita... que tal es el título del film en cuestión. He aquí lo que ocurre:

Dos tipos populares y una gacela—

Pedro Pinto y el Tío Carrasco son dos atrayentes tipos que vagan a la ventura por las llanuras y las colinas del pintoresco Far West. En su ruta hallan la oportunidad de salvar de manos de unos bandidos a la bella Juanita Reedley, sobrina del intendente del pueblo de Panaminta, que justamente regresa del colegio. De los encantos de esta inmediatamente queda enamorado el simpático Pedro Pinto.

Las cosas que pasan en Panaminta—

Panaminta, un pintoresco pueblo como hay muchos en el oeste, está bajo el azote de la tiranía de sus autoridades públicas, capitaneadas por el intendente Nataniel Hitch, tío de Juanita. "El Diario de Panaminta" molestaba sumamente con sus verdades a los caudillos, por cuya razón deciden éstos suprimirlo, y en circunstancias en que por primera vez vemos este villorrio es para asistir a la despedida forzosa del director del periódico, quien se considera satisfecho de poder huir con vida de las amenazas del intendente. A la salida de la población encuentra a los simpáticos aventureros y les relata lo sucedido. Estos, enternecidos, lo ayudan con algún dinero para que pueda seguir rumbo a otra parte de mejor suerte, y aquél en agradecimiento les firma un documento vendiéndoles el periódico y la imprenta.

Uno a quien le sale la vaca toro...—

Metidos en una nueva aventura, Pedro Pinto y el Tío Carrasco entran en la población para hacerse cargo del periódico, y llegan a tiempo en que el villano intendente trata de apoderarse de él, vapuleando al impresor. Pedro Pinto halla la oportunidad de cometer una buena acción y hacerle ver a Nataniel Hitch que de ahí en adelante tendrá quien le ponga un límite a sus malignas arbitrariedades.

Nuevo comisario y nuevo intendente—

Inspirado por su amor a Juanita, Pedro Pinto decide librar al pueblo de sus tiranos, a cuyo objeto esgrime como arma el periódico y conquista la población por sus actos de arrojo y valentía. El resultado es que después de las elecciones se encuentra hecho comisario y el Tío Carrasco intendente de la pintoresca Panaminta.



Hoot Gibson, el famoso actor cow-boy, que reaparecerá mañana en los salones que sirve la Universal.

Limpieza general—

Los dos amigos tienen mucho que luchar antes de conseguir que la población quede limpia de los malhechores, y llegan hasta el extremo de suprimir la casa de juego, lo que Pedro Pinto realiza por su amor a Juanita.

Emociones, sobresaltos, misterio y fin—

Hay intensa emoción en las últimas escenas, y antes de que la película se termine, Pedro Pinto tiene la oportunidad, como comisario, de solucionar un misterio que hubiera intrigado al mismo Salomón.

El final es una sensacional sorpresa, con la que el público sale del cine encantado de la vida, y diciéndose, poco más o menos, estas palabras:

—¡Hacía mucho tiempo que no veía otra película como "Bravura indómita"!

Cómo Wallace Reid cuida su salud, contado por él mismo

Contrariamente a la opinión general, es tan absolutamente necesario para el actor cinematográfico cuidar de su salud como para el hombre de negocios o para el atleta y acaso más, porque no hay que olvidar que la cámara fotográfica toma y registra hasta el más pequeño detalle de lo que enfoca, y el aparecer ante ella en una situación física pobre resulta ruinoso para el actor.

Un artista deberá cuidar con esmero su apariencia personal; éste es el principal cuidado de su negocio, y no hay camino más seguro para conservar un porte correcto y una presencia simpática que por medio del ejercicio sistemático e inteligente. No es necesario que este ejercicio sea extremoso, sino regulado y habitual. Yo siempre me las arreglo de modo que pueda disponer, cuando menos, de dos tardes por semana para ejercitarme al aire libre, ya sea en el juego del golfo o bien paseando por



Wallace Reid, el aplaudido galán

las montañas. Algunas veces, cuando no estoy ocupado, me paso las tardes jugando al golfo, pero esto suele ser una excepción. Todas las mañanas, antes de desayunarme, empléo quince minutos en hacer ejercicios análogos a los que se hacen en los campos de gimnasia o inmediatamente después tomó un baño en mi tanque particular, que también está al aire libre, y en él me zambullo unos cuantos minutos. Esto me tonifica, me pone en un estado perfecto para trabajar durante todo el día delante de la cámara fotográfica. Y no se crea que siempre se trata de trabajo fácil, que no fatiga; escenas hay en que verdaderamente se necesita resistencia física para llevarlas a feliz término.

Algunas veces suelo cambiar este programa, por ejercicios más fuertes. Por ejemplo, cuando estaba filmando la película titulada "The Champion", cuyo argumento abundaba en episodios violentos, de lucha personal, de los cuales era yo el vencedor siempre, tuve que ensayarme tan a conciencia como lo hace un boxeador días antes de vérselas con un rival.

He aquí mi programa durante la producción de la mentada película:

Desayuno 7 a .m.
20 minutos de paseo al aire libre.
20 minutos de "punching bag".
10 minutos de gimnasia de boxeo.
Baño en el tanque.
Carrear en automóvil para llegar a las 9 a. m. al estudio Paramount.
Tres horas delante de la cámara.
Almuerzo.
Cinco horas más delante de la cámara.
30 minutos de boxeo.
20 minutos de gimnasia con pesas.
Masaje y baño.
Cena.
A las 9.20 p. m. a la cama.

Naturalmente que este programa, es bastante duro para practicarlo todos los días, pero me he convencido, por otra parte, que ayuda a sostener a uno en perfecto estado de salud y de resistencia, sobre todo cuando he de trabajar "fuerte". Todos los hombres conocen bien el ejercicio que necesitan y nunca se debe ejercitar más de lo necesario. La moderación gimnástica, llevada a efecto según las condiciones de cada sujeto, conserva en perfectas condiciones físicas, y bastan, en muchos casos, unos minutos diarios de ejercicio para mantenerse saludable y pujante.

Además del ejercicio físico deberán cultivarse las distracciones mentales, ya que no pueden negarse las íntimas relaciones que guarda el cuerpo con la mente. Yo, por ejemplo, me distraigo y tonifico tocando el piano, o el saxofón, o el violín, según mi agrado, y esto me sirve de descanso y a la vez me recreo. Creo que cada hombre debe tener cierta predilección por algo, cierta "manía".

Varietés y otros excesos

Por teléfono.—

—¡Hola!...
—¡Hable!
—¿CRITICA?
—Eso es.
—Sección Variedades?
—Sí viejo. ¿Qué contás?
—Poca cosa!
—Qué enigma es ese?
—Ninguno.
—¿Entonces?
—Que tal vez no debutará en el Florida el Trio Lara.
—No es cosa.
—Que Telésforo les está sacando el cuerpo a la Reino y su apéndice.
—No nos interesa.
—Que Buonavoglia y Duarte han formado sociedad para la explotación de cierto negocio en el Brasil.
—Nos tiene sin cuidado.
—Que Williams el más petizo, gordo y peludo será el maestro de ceremonias del festival de la S. A. A. V.
—Lo sabíamos.
—Qué el viernes se presentará la troupe Guanabara en el Esmeralda.
—Para estrilo de Pepe!
—Que las esterlinas que entregaron como premios en el Florida eran falsas.
—Combinaciones de Parodi.
—Que Raggy y Petirosi están en tanteos.
—Imposible.
—¿Por qué?
—Porque entre toros no hay cornadas!
—Que en la próxima conferencia Misasi y Sebrati...
—Habrá tortas!
—Que desde que Angel Sebrati regresó del Rosario...
—La sociedad marcha.
—Que se confirma el suelto publicado en CRITICA el 28 de enero último.
—Que así son todas nuestras noticias.
—Pero entonces... ¿que quieren?
—Noticias frescas.
—Bueno allá va una bomba: Duarte se casa!
—Un peludo...!
—No... con una de las corsarias de la Comedia.
—Qué me contás, viejo... Y compadeciendo al pobre Duarte, colgamós el tubo cortando la conversación del más petizo de nuestros alacranes, que responde al nombre de... Piro, el malambista.

Los percheleros.—

Son los que tallarán el viernes, sábado y domingo próximo, en la concurrida sala del Urquiza de Caseros.

LOS JE_EZANITOS



De las parejitas jóvenes de canto y bailes internacionales, es sin disputa alguna, una promesa, siempre y cuando no descuiden el estudio y detalle.

Próximamene debutarán en el Social Teatre, donde se impondrán como buenos, por su modestia y valer.

La Rubiecita.—

Es una simpática chica que airosamente se defiende en el conjunto que capitanea el rubicundo Cardelli.

Si quiere algo más que lo pida, pues así somos nosotros: generosos con las damas.

La Trejo y su apéndice.—

Nos amenazan con su presentación en el Social Theatre, donde dicen (Piolita) Se impondrán.

Los Pampa—

El jueves próximo, debutará en el Parque Goal, un interesante cuarteto de pibes, conocidos por Los Pampas, que desarrollarán un bonito programa de costumbres gauchescas. Aconsejamos ir a verlos por tratarse de unos perfectos artistas a pesar de su corta edad; sobre todo, el gauchito Justo Lucero, de nueve años, al que hay que aplaudirlo forzosamente cuando se pone a malambear.

Los buenos cuplés

"La reina del cabaret", tango criollo, letra y música de Carlos Romeu, creación de Mary Froio.

"LA REINA DEL CABARET"

No te burles jamás de la piba
que se embriaga con humo y champaz
y que ríe con risa fingida
en las vueltas de un loco gotán
Esa chica dejó su casita
donde todo era dicha y amor
subyugada por falsas palabras
de un galán sugestivo y traidor.



La simpática actriz Mary Froio, creadora del tango, "La reina del cabaret".

Siempre ha sido una tragedia
la mujer de cabaret
pues piensa constantemente
en la dicha que se fué.
Carne barata es ahora
y antes tuvo una ilusión
una madre buena y santa
y un ardiente corazón.

Pero el mundo le pide alegría
y la chica entre irónica y fiel
ríe siempre olvidando sus penas
que la vida es así de cruel.
Va ocultando miseria y dolores
con su regia y lujosa "tualé"
y borracha de luz y de tango
es la reina de aquel cabaret.

Su deleite es la morfina
su sola ambición reír
el desenfreno su guía
y su destino sufrir.
Y así la triste pebeta,
la más bella del salón
muestra su vida deshecha
mientras llora el bandoneón.

Carreras

Los clásicos del domingo

Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis

DOS ENCUENTROS DE INTERES

Sirviendo de base a la reunión del domingo próximo se disputarán en Palermo los premios clásicos Casares y Kemmis, dos interesantes encuentros que marcan la rentrée de los productos de dos años que ya han obtenido su primer triunfo y de aquellos que han progresado en forma que permite correrse el albur de un desempeño muy discreto.

Los lotes que en ambas pruebas han ratificado su inscripción son discretos en números y en calidades y de ellos hemos de ocuparnos con toda la detención que el espacio nos lo permite.

En el premio Carlos Casares, se encontrarán sobre 1000 metros las siguientes competidoras.

Progne 54 kilos, Francisco Arcuri.
Bright Eyes 54, José de Tomasi.
Dandovida 54, Máximo Acosta.
Nebraska 54, Jesús Ramírez.
Effy 54, Roberto A. Carabajal.
Balsalea 54, Ramón Pelletier.
Ivy 54, Adolfo Quinteros.
Laya 54, Antonio C. Triani.
Rosa Roja 54, Tomás N. Fernández.
Yelma 54, Enrique Saavedra.
Teladí 54, Manuel Coronel.

Vamos a comentarlas en el orden en que las hemos anunciado.

La pupila del stud Amistad, Progne no ha salido aun de perdedora y como el domingo tiene un compromiso favorable en compañía de potrancas de su categoría, creemos que si su ecurie obra atinadamente optará por no correr el premio Casares donde su triunfo es problemático y presentarla en la prueba de perdedoras donde es una de las que mejores probabilidades de éxito lleva.

Bright Eyes es una inédita del stud Villanueva B. que ha realizado tales progresos que se ha decidido su presentación en prueba de la importancia del clásico que nos ocupa.

Bright Eyes es una linda hija de Amsterdam y Blue Eyes a la que le sobra tipo y sangre como para predecirle un debut muy honroso.

Dandovida acaba de abandonar la ínfima categoría de perdedora, hace apenas unos días. La pupila del entraineur Silvét se impuso en esta ocasión con relativa holgura y en tiempo discreto.

No podemos pues decir que la hija de Dándalo no puede sacar nuevamente airosos los colores que defiende. Dandovida ha seguido en perfectas condiciones luego de su hazaña y en su ecurie se abriga el convencimiento que será muy capaz de repetirlo.

Nebraska fué la heroína de la primera prueba de productos del año y su triunfo conquistado hace dos meses está algo borroso en la distancia.

No es pues por lo que hizo por lo que debemos subrayar su chance, sino por lo mucho que anda en privado lo que no es un misterio para nadie.

Nebraska será una de las preferidas de la cátedra y con esto queda dicho también que sus probabilidades de triunfo son muchas.

Effy se insinúa como una de las cartas más aceptables de este encuentro.

La hija de Pipiolo y Espiga de Oro obtuvo su primer triunfo en una forma holgadísima, rematando la carrera con muchos bríos y dejando la impresión de que no había sido mayormente exigida.

Effy cuenta con ensayos privados excelentes y respondiendo a ellos costará ganarla. Pasa por un buen momento la pupila de Naciano Moreno.

Balsalea no ha de ocuparnos mucho espacio. La hija de Basalto aun es perdedora y su reciente carrera es mala sin atenuantes de ninguna clase.

Dentro de la lógica su presencia en esta prueba está completamente demás.

Ivy ganó en una carrera disputada recientemente por escasa distancia y lejos de poner en evidencia mayores cualidades no hizo más que triunfar por un descuido del piloto que conducía a la que debió haber vencido en esa ocasión: Jabonita.

No es pues esta victoria de Ivy de aquellas que permite entusiasmarse a su respecto. Su chance es relativa y difícilmente la ha de mejorar en el momento de la carrera.

Laya ganó en forma impresionante al salir de perdedora. La pupila de Oneto es buena derecha y si en su breve actuación no tuvo un desempeño siempre descollante ello se debió a causas ajenas a sus bondades que como decimos son muchas.

A su entraineur le gusta en esta ocasión tan severa, en fija su pensionista y no es el caso de echar en saco roto tan sugestivo gusto.

Laya anda corriendo mucho y no se ha de equivocar por mucho su entraineur. Si su jockey la corre con tino, entre Effy y Laya presenciaremos un final interesante.

Rosa Roja también es de las que debemos mencionar como de aquellas que tienen muchas probabilidades de salir triunfantes.

La pupila de Federico Fernández obtuvo su primer triunfo demostrando condiciones de guapeza doblemente estimables tratándose de un producto joven. En cuatro saltos emparejó en esa ocasión la carrera y la remató con grandes bríos. En mil metros nos gusta mucho por el empuje que parece tener la hija de Perrier.

Yelma es una modesta competidora. Su no menos modesto entraineur la presenta como el lance de la carrera.

Puede ganar la hija de Craganour pero sería su victoria una sorpresa de proporciones. Su triunfo al salir de perdedora vale bien poco por cierto.

Teladí es una perdedora acerca de la cual no podemos abundar en mayores comentarios.

Es una hija de Flores que ha realizado algunos progresos y a ello se debe que su ecurie obrando con cierto optimismo se decida a presentarla.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1889 — Primera Alicia, por Phoenix y Alice Scott, criada por el haras Las Rosas; segunda Sapho; tercera Mundana.

Año 1890. — Primera Araucaria, por Balaklava y Poplin, criada por el haras La Quinua; segunda Picardía; tercera Nebulosa.

Año 1891. — Primera Margery, por Phoenix y Annie, criada por el haras Las Rosas; segunda Pampa; tercera Dorothy.

Año 1892. — Primeras: Divina, por Star y Dalriada, criada por el haras Las Ortigas, y Folie, por Jetzam y Honey Bee, criada por el haras San Jacinto; tercera Edelweiss.

Año 1893.—Primera Etoile, por Whipper'In y Dichosa, criada por el haras Las Rosas; segunda Woodnyph; tercera Libertad.

Año 1894. — Primera Primera, por Noé y Condesa, criada por Santiago Casey; segunda Luisita; tercera Alta Gracia.

Año 1895. — Primera Rose Royale, por Acherón y Rosy Cheeks, criada por el haras Nacional; segunda Elaine; tercera Ruth.

Año 1896. — Primera Brise, por Orbit y Britania, criada por el haras Nacional; segundas Lady Beautiful y Niza.

Año 1897. — Primera Devona, por Phoenix y Midge, criada por don Juan Shaw; segunda Pepina; tercera Amelia.

Año 1898. — Primera Guiña, por Gladiador II y Lost Chord, criada por el haras Los Hermanitos; segunda Increte; tercera Auca.

Año 1899. — Primera Caprice, por Carrasco y Cape Race, criada por el haras Salto; segunda Duchess; tercera Judea.

Año 1900. — Primera Délice, por Saint Mirín y Darling, criada por el haras San Jacinto; segunda Dicha; tercera Linterna.

Año 1901. — Primera Mine d'Or, por Saint Mirín y Rose d'Or, criada por el haras San Jacinto; segunda Dorada; tercera Tupiza.

Año 1902. — Primera Bacanal, por Wagram y Orgía, criada por el haras El Moro; segunda Rosa Thé; tercera Lucinda.

Año 1903. — Primera Edith, por El Amigo y Estrella, criada por el haras El Carmen; segunda Descubierta; tercera Disipada.

Año 1904. — Primera Escocia, por Stiletto y Colombia, criada por el haras Ojo de Agua; segunda Etapa; tercera La Veine.

Año 1905. — Primera Sylvia, por Simonside y Corina, criada por el haras El Dorado; segunda Nebulosa; tercera Primera Tiple.

Año 1906. — Primera Mosca Muerta, por Pillito, criada por el haras Las Ortigas; segunda Divina; tercera Linda.

Año 1907. — Primera Honrada, por Valero y Hortensia, criada por el haras Nacional; segunda Quiver; tercera Maldición.

Año 1908. —Primera Polilla, por Wagram y María, criada por el haras El Moro; segunda Caricia; tercera Clavelina.

Año 1909. — Primera Salmonea, por Simonside y Backwater, criada por el haras El Dorado; segunda Sanguijuela; tercera Satania.

Año 1910. — Primera Espirita, por Old Man y Espuma, criada por el haras El Moro; segunda Severina; tercera Monchette.

Año 1911. — Primera Colette, por Livarot y Nieve, criada por el haras Thais; segunda Etruria; tercera Osada.

Año 1912. — Primera Chaine, por Camors y Cherette, criada por el haras Santa Rosa; segunda Invariable; tercera Casilda.

Año 1913. — Primera Indiecita, por Val d'Or e Indécis, criada por el haras San Jacinto; segunda La Choza; tercera Breccanecca.

Año 1914. — Primera Felpilla, por Galloway y Lusitana, criada por el haras Myriam; segunda La Choza; tercera Fariña.

Año 1915. — Primera Decidida, por Pearl River y Decepción, criada por el haras Ojo de Agua; segunda La Sonámbula; tercera Canora.

Año 1916. — Primera Doña Aida, por Your Majesty y Vega, criada por el haras Punta Lara; segunda Nanná; tercera Ortiguita.

Año 1917. — Primera American Queen, por Escalmillo y American Girl, criada por el haras Los Olmos; segunda Amapa; tercera Marline.

Año 1918. — Primera A. B. C., por Craganour y Anomaly, criada por el haras Chapadmalal; segunda Romany; tercera Farolera II.

Año 1919. — Primera Gran Cosa, por Val d'Or y Proeza, criada por el haras San Jacinto; segunda Buena Pieza; tercera Pistola.

Año 1920. — Primera Melancólica, por Jardy y Melancolía, criada por el haras Nacional; segunda Dorarca; tercera Vista Gorda.

Año 1921. — Primera Pert Maid, por Perrier y Mistify, criada por el haras El Pelado; segunda Imaginación; tercera Admirable.

En el premio clásico Carlos Kemmis que como el Casares es sobre 1000 metros, tomarán parte.

(Rico 54 kilos, Ramón Pelletier.
(Mameluke 54, Roberto A. Carabajal.
Sideral 54, Modesto Altamiranda.
Matorral, 54, José de Tomasi.
Gandoumint 54, Serapio U. Morales.
Pelton 54, Francisco Arcuri.
Jaipur 54, Roberto V. Lanatti.

El pupilo del stud Condal, Rico; fué uno de los primeros en abandonar la categoría de perdedor. Su victoria en esa ocasión fué obtenida por buena ventaja y por ende con gran facilidad.

Hace tiempo que ha ganado el hijo de Picacero y tiene sobre sus enemigos de esta oportunidad la ventaja de la preparación tranquila que trae a esta prueba.

Rico es uno de los candidatos más serios de este premio clásico.

Mameluke actuará en pareja con el anterior a los efectos del sport; pero en lo demás correrán cada uno por su cuenta.

Mameluke es de fuerzas muy análogas a las de Rico. El hijo de Mojinete al igual de este, salió de perdedor con entera desenvoltura en tiempo bueno y en una forma que enseguida nos hizo reconocer en él uno de los fuertes campeones del Kemmis.

Los ensayos del pupilo de Naciano Moreno son excelentes, tanto que de la yunta no sabe su entraineur cual es el que le gusta más.

Sideral fué vencido por Mameluke cuando este salió de perdedor pero en esa ocasión el pupilo del stud Río Negro no tuvo una buena partida y a ello quizá se debió que no pudo poner en apuros el triunfo del pupilo del stud Ayacucho.

En su presentación siguiente el hijo de Perrier se impuso por gran ventaja y en un tiempo excelente.

Sideral es un campeón que lejos de poder descontarse hay que considerarlo muy temible.

Matorral es un debutante, hijo de Amsterdam y Madeira del stud Villanueva B. que debido a los adelantos cumplidos de un tiempo a esta parte es presentado en esta carrera con muy escasas pretensiones de éxito.

Como su compañera Bright Eyes que actuará en el Casares, Matorral es un buen candidato en el premio que nos ocupa.

El entraineur Gabriel Torterolo tiene mucha confianza en el desempeño feliz de sus dos productos.

Gandoumint acaba de salir de perdedor en buen estilo. No ganó por gran ventaja pero no es de extrañarse por cuanto el hijo de Pippermint no quiere emplearse.

El defensor del stud Indecis es un adversario discretísimo en esta prueba y hemos de verlo, si le da por emplearse.

De aspecto no puede estar más lindo los puestos.

El tordillo del stud 18 de Octubre es el el pensionista Juan Torterolo y sus ensayos son cada día mejores.

Pelton si no es el favorito de la carrera será uno de los más sostenidos en el betting.

El tordillo del stud 18 de Octubre es el que mejor impresión de todos ha causado por su manera cómoda de salir de perdedor.

No ganó a nadie en esa oportunidad pero su acción era muy elocuente y el tiempo en recorrer la distancia bueno.

Además sus progresos son notorios y del buen lote de componentes de este clásico Pelton el que parece destacarse más. Al entraineur Rosendo Aquino la prueba lo merece ilimitada confianza para su pensionista.

Jaipur completa el lote; este formidable lote del cual no podemos sacar uno que carezca de chance.

El defensor del stud El Aguila fué de los primeros en salir de perdedor y ha tenido suficiente tiempo como para ser detenidamente preparado.

Jaipur es tan candidato como Gandoumint o Sideral.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1889. — Primero Boquerón, por Zanoni y Mineral, criado por el haras La Curamalán; segundo Ministro; tercero Revelación.

Año 1890. — Primero San Martín, por Phoenix y Falka, criado por el haras Las Rosas; segundo Connaught; tercero Anastasio.

Año 1891. — Primero Amianto, por Zanoni y Mariana, criado por el haras La Curamalán; segundo Esperanza; tercero Lego.

Año 1892. — Primeros: Danton, por Pohenix y Corina, criado por el haras Las Rosas y Rivadavia, por Chivalrous y Baronesa, criado por don Santiago Casey; tercero Clovis.

Año 1893. — Primero Potosí, por Star y Printaniére, criado por el haras Las Ortigas; segundo Bumblynus; tercero The Masher.

Año 1894. — Primero General Lavalle, por Acherón y Dewdrop, criado por el haras Nacional; segundo Hipócrita; tercero Maestro.

Año 1895. — Primero Ontario, por Orbit y Adriana, criado por el haras Nacional; segundo Humo; tercero Cartujo.

Año 1896. — Primero Independiente, por Noé y Teototúm, criado por don Santiago Casey; segundo Coronel Dorrego; tercero Orsino.

Año 1897. — Primero Balcarce, por Gay Hermit y María Louisa, criado por el haras Ojo de Agua; segundo 25 de Mayo; tercero General Paunero.

Año 1898. — Primero Cacique, por Stiletto y Regalina, criado por el haras Ojo de Agua, segundo Fortunio; tercero Filou.

Año 1899. — Primero Vulcano, por Ojo de Agua y Venus, criado por el haras Dionisio Ruiz; segundo Caramelo; tercero Mago.

Año 1900. — Primero Catriel, por Noé y Profesora, criado por don Santiago Casey; segundo Adagio; tercero Aguila.

Año 1901. — Primero Bonnie Dundee, por Saint Mirín y Ninfa, criado por el haras San Jacinto; segundo Porrazo; tercero Quito.

Año 1902. — Primero Pippermint, por Saint Mirín y Mostaza, criado por el haras San Jacinto; segundo Pincén; tercero Peligroso.

Año 1903. — Primero Voltaire, por Camors y Vocal, criado por el haras Santa Rosa; segundo Baco; tercero Roderick Dhu.

Año 1904. — Primero Cumbay, por Le Samaritain ex Leopard y Contrabandista, criado por el haras San Jacinto; segundo Bonnie Lad; tercero Pito.

Año 1905. — Primero Manzanares, por Neápolis y Minerva, criado por el haras Las Ortigas; segundo Mandarín; tercero Carnot.

Año 1906. — Primero Melgarejo, por Amianto y Mimí, criado por el haras Las Ortigas; segundo Old Boy; tercero Mayoral.

Año 1907. — Primero Olivo, por Orbit y Trinidad, criado por el haras Nacional; segundo, Rubicán; tercero, Borbón.

Año 1908. — Primero Picadilly, por Camors y Proud Duchess, criado por el haras Santa Rosa; segundos: Vico y Solís.

Año 1909. — Primero Simonbach, por Offembach y Simons, criado por el haras María Luisa; segundo Taraguay; tercero Ipayú.

Año 1910. — Primero Arequito, por Simonside y Wolf's Cry, criado por el haras El Dorado; segundo Doliman; tercero Amador.

Año 1911. —Primero Bijou Royal, por Jardy y Quayside, criado por el haras Nacional; segundo Trific; tercero Messidor.

Año 1912. — Primero Infernal, por Val d'Or y Meltona, criado por el haras San Jacinto; segundo Minué; tercero Protector.

Año 1913. — Primero Brighton, por Bochinche y Therapia, criado por el haras Yamahuida; segundo Diable a Quatre; tercero Lavalle.

Año 1914. — Primero Kick II, por Rosales y Fraxinella, criado por el haras El Moro; segundo Riojano II; tercero Escabeador.

Año 1915. — Primero Gaitero, por Galloway y Ciruela, criado por el haras Myriam; segundo Bombazo; tercero Diamant.

Año 1916. — Primero Guillermín, por Duarte y Wihelmina, criado por el haras Chacabuco; segundo Dándolo; tercero Entretenido.

Año 1917. — Primero Botafogo, por Old Man y Korea, criado por el haras El Moro; segundo Acróbata; tercero Pierrefonds.

Año 1918. — Primero Jafet, por Galloway y Juana de Arco, criado por el haras Myriam; segundo El Cordobés; tercero Yáñez Pinzón.

Año 1919. — Primero Lucky Day, por Le Sancy y Lady Ortiga, criado por el haras Las Ortigas; segundo Rosal II; tercero Last Pip.

Año 1920. — Primero Calderón, por Pipiolo y Czarina, criado por el haras Chapadmalal; segundo Pretal; tercero Leoufucó.

Año 1921. — Primero Grak, por Américo y Gastia, criado por el haras San Ignacio; segundo Máuser; tercero Grand Couronné.

El peninsular Castro

Se va, pero no lo olvidamos. El se fuga de la patria hospitalaria, va al terruño donde nació, Galicia. Muy bien; pero nunca podrá olvidar a sus amigos.

Los catedráticos deben recordarlo con cariño. ¡Cuántos budines ha descubierto!

El peninsular Castro, así como el Pato de la Z y Santo Vega, son tipos populares del ambiente turfista; están grabados en la mente del catedrático, por lo tanto aunque por un momento desaparezcan del escenario en que actúan no se les olvida, dejan su alma entre los que los admiran.

Castro siempre será recordado con cariño, su silueta será como la imagen del alma que vibra, entre los bohemios del periodismo turfista, será recordado con cariño.

Mañana le daremos de morfar en el Petit Salón, para que diga en la madre patria cómo somos los argentinos.

Productos debutantes

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian sus primeras armas en la reunión del próximo domingo:

Tirifila, por Tullibardine y Dárica, por Américo.

Sidonia, por Inspector y Sidney, por Simonside.

Estigia, por Gran Señor y My Msis, por Grey Leg.

La Rappel, por Polar Star y La Esperanza, por Val d'Or.

Mihaba, por Paul Pons, y Gringa, por Greendale.

Maligno, por Inspector y Malicia, por Sargento.

Royal Heart, por Dusty Miller y Royal Goald, por Gold.

Atajo, por Polar Star y Vega, por Orión.

Ligero, por Saint Wolf y Lalla Roukh, por Thibet.

Asociación de Cronistas y Repórters del Turf

Para esta tarde, a las 16 horas, está citada la comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Hay asuntos de importancia que tratar y por lo tanto la secretaría ruega una puntual asistencia.

Mahomet Alí, el hermano de Moloch

Don Ignacio está encantado con las perspectivas que se le presentan para la próxima temporada clásica.

Con el viejo Moloch todavía ha de agregar brillantes triunfos y con el hermanito de éste, de nombre Mahomet Alí tiene fundadas las más grandes esperanzas.

Hemos tenido oportunidad de verlo cumplir ensayos de partidas al freno y nos ha dejado tan buena impresión que desde ya le auguramos una brillante campaña.

Mahomet Alí es un precioso zaino colorado cuya tendida desenvuelta se asemeja mucho a la de su hermano mayor.

Ranquelino se ensaya

Aquella memorable carrera en que tres pobres animales recorrieron 5000 metros, dejó a Ranquelino en tan desastrosas condiciones que recién ahora, a la vuelta de cuatro meses, consiguen los de su ecurie hacerlo reanudar el training.

Ranquelino es sometido a suaves ejercicios de galope.

Bright Eyes-Matorral

Los del stud Villanueva no quieren ser modestos y hacen que dos de sus pupilos inicien su campaña en pruebas clásicas.

Son ellos una potranca propia hermana de All Eyes y Evil Eyes, de nombre Bright Eyes y un hijo de Amsterdam y Madeira, de nombre Matorral.

Demás está decir que en sus ejercicios se han revelado de una velocidad excepcional y que en ambas pruebas clásicas del domingo próximo les inspira ilimitada confianza.

Bright Eyes tiene una corrida de 1' 2/5 con muy buena acción final y Matorral empleó 1 minuto clavado.

Han de obtener honrosa figuración.

Petrouska anda bien

La hija de Craganour que ha estado en reposo, viene cumpliendo con excelentes resultados sus ejercicios y se le hará reaparecer el próximo domingo en una prueba de 1800 metros para yeguas de tres años ganadoras de una carrera.

Como lo informamos, el sábado, dirigida por Arcuri cumplió ensayo de 1800 metros, recorriendo los últimos 1500 metros en 1'35" clavados.

Excelente ensayo que de repetirlo costará vencerla.

Matach reanudará su campaña

El largo reposo que se le diera al excelente hijo de Emilunga le ha puesto en tan excelentes condiciones de sus delicados remos que los de su ecurie esperan tranquilos y confiados en los éxitos que alcanzará en su próxima campaña clásica.

Convenientemente preparado, pues cuenta con excelentes ensayos, el pupilo del stud Irlanda reaparecerá el domingo próximo en el handicap final sobre 2200 metros, donde le ha correspondido 55 kilos.

Demás está decir que Matach es un punto alto de vencer en dicha carrera.

Retahila se galopa

Después de los cáusticos de alfileres que se le aplicaron a la excelente hija de Lancaster, parece hallarse restablecida de su vieja dolencia a los remos posteriores.

Cumple ejercicios de galope con regularidad.

Colinette se ha sentido

Sometida el sábado último a una corrida preparatoria para hacerla disputar el clásico Criadores, la regular hija de Amsterdam se sintió de un remo delantero.

Pero como el mal parece no revestir gravedad pronto ha de hallarse restablecida.

Democracia

La excelente hija de Jardy que el año pasado no pudiera responder a su prestigio por su mal a un remo delantero, ha reanudado con toda regularidad sus ensayos y se le viene preparando para hacerla reaparecer en público en uno de los próximos clásicos de yeguas.

Su Señoría reaparecerá el próximo domingo

Después de haber sido favorecido con un prolongado reposo, el pupilo del stud Montiel reanudará su campaña el próximo domingo en la prueba inicial.

Como lo informamos, la semana pasada, el hijo de Le Samaritain fué sometido a un ejercicio de 1700 metros, distancia que con buena acción recorrió en 1'45" tres quintos.

Respondiendo a ese ensayo como se espera costará vencerlo al pupilo del Montiel.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	9	41	50.000
Córdoba	10	19	25.000
Tucumán	11	22	25.000
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

El programa del domingo próximo ha sido bien llenado; promete la reunión un franco éxito siempre que el tiempo no se oponga.

Los mejores animales en training han sido anotados, preparándose para el debut algunos tapados.

Hemos de insistir una vez más sobre la falta de mangueras en la ducha, con una es imposible bañar tanto caballo.

Se impone el riego de las calles para evitar la molestia de la tierra.

Merece unas palabras de aliento el encargado del bar por el especial servicio, lo que está bien está bien.

Dos Juan el canchero se parece a un Tomás Casella por su celo y contracción al trabajo; se esmera por la conservación de las pistas; no se ven rodadas a pesar de ser el derecho un cuesta abajo.

Qué hermoso sería si viéramos la recta bien nivelada, poco cuesta hacer un desmonte dejando la pista bien delineada.

El complejo engranaje del sport marcha a las mil maravillas, debido a la inteligente dirección del señor Trivero; las operaciones se hacen con rapidez cerrándose la venta de boletos a la hora oportuna, y permitiendo que las carreras se larguen a hora de programa.

Se ha portado admirablemente el aprendiz O. Morales, conduciendo a la victoria a Petite Folle con toda maestría. Es uno de los mejores pesos livianos que actúan en San Martín; tiene buena escuela de equitación y como es de correctos procederes, se abrirá brecha.

Nonga no tardará en ganar pagando un confortante dividendo; decimos esto por ser entrenada por Albino Maldonado, profesional egresado de las caballerizas de Palermo.

Maubego corre más de lo que aparenta en público; en cuanto corra hay que prenderse; el domingo pasado fué de viaje.

Gravity no ha declinado de forma; N. A. Zamora cree ganar pronto con ella.

Grisgris está en decadencia; no es ni sombra de lo que era cuando lo cuidaba el negrito Jacinto Vera.

Leicester se encuentra en la actualidad en la cúspide del estado y no tardará en ganar.

Es muy solicitado el jockey J. Pierri, para el domingo tiene varios compromisos de monta. El hombre se porta bien y corre derecho, por eso lo protegen. Así da gusto.

Dejó muy buena impresión el aprendiz Sáenz, hijo de Arturo, muy conocido en el turf.

Ganó dos carreras al hilo en forma laboriosa; seguí pibe por la vía.

Maya, conducida maestramente por Arlandini, se adjudicó una justa y merecida victoria; su distinguido propietario hacía rato que no podía saborear una después de tanta constancia.

Intruso salió sentido nuevamente de un remo delantero después de ganar; poca fe les inspiraba al propietario y entraîneur por eso no lo boltearon.

Cylleval se condujo como un tigre, nos parece que en 1000 metros no está bien colocado; es animal de 1400 arriba.

Avelino Torrez, con Jornalero defendió un final a lo maestro; no esperábamos produjera semejante carrera el hijo de Galloway.

Chacotón no va a la distancia; está visto; defecciona de continuo.

Ya han revocado el frente del stud Volunteer, el mejor de San Martín; dentro de pocos días su distinguido propietario festejará la inauguración con una fiesta campestre, a la cual no faltará el popular payador y colega Santos Vega.

Asignación de peso para el domingo próximo:

Premio Darling, 1400 metros: Lomauquen 56 kilos, Don Pancho 56, Kolette 50, Matador 55, Fil d'Acier 55, Last Pip 55, Kintaró 54, D. Jaime 53, Manguera 52, Bacanal 52, Adán 51, Libertina 51, Lolita III 50, Pretty Child 48, Varonil 48, Ruin 48, Valdourita 46, Newmoon 46.

Premio Resuelta, 1000 metros: Danseur 56 kilos, Mosquetón 56, Chiquillo 56, Cardalero 56, Puchú 54, Traube 54, Nonga 54, Médoc 53, Morajú 53, Lucky 51, La Pace 51, Zafa Real 51.

Premio Las Mercedes, 1300 metros: Intruso 60 kilos, Flyng French 42, Cylleval 57, Pino 54, Remolcador 53, Triplepatte 52, Diamond Red 52, Melever 51, Campeador 51, Pincita 50, Quinetto 50, My Victory 48, Molinera 48, Ardagh 44, Tabernero 47, Norabuena 45, Heligoland 44, Chonguito 43.

Premio Gleam, 1000 metros: Perseo 55 kilos, Decurión 55, Ligador 55, Fajador 55, Last Stroke 55, Elocuencia 53, Pueblerita 53, Campana 53, La Storchio 53, Betún 52, Minión 52, Sangre Noble 52, Din 52, Marcos 52, Sembradora 50, Daydream 50, Obrera II 50, Maman Echó 50, Lenina 50, Iporá 50, Centella 50.

Premio Sideral, 2300 metros: Pericles 59 kilos, Integro 43, Jornalero 55, Microbio 54, Jarfeit 53, Epsom 53, Lagartijo 50, Montañés 50, Smile 49, Tableau 48, Ñandú 42, Quintuay 40.

Premio L'Amico, 1400 metros: Armonioso 57 kilos, Vuhugit 57, Mollie 55, Pelegrina 55, India Buena 55, General Pershing 54, Toto XII 54, Peregrina 52, Leicester 51, L'Amico 51, Buena Fe 50, La Nieves 49, Lules 49, Adán 48, Don Jaime 48, Newmoon 46.

Premio Laya, 1600 metros: Jornalero 58 kilos, Yáñez Pinzón 55, Melever 54, Príncipe Negro 54, Baulito 53, Guynemer 52, Ituyá 50, Flyng French 48, Eneas 48, Royal Shot 48, Bag Piper 48, Monseñor II 48, Lamento 48, Azuleño 48, Leicester 48, Fighter 48, Predilecta 46, Excellenza 46, Belgique 46.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	28
—	20
25	—
1	—
34	—
21	—
36	—
—	35
—	17
21	—
—	17
34	—
34	—
—	6
36	—
34	—
—	31
—	2
12	—
33	—
5	—
30	—
—	2
27	—
34	—
—	28
12	—
13	—
—	10
—	10
—	4
3	—
35	—
19	—
2	—
30	—
—	20
—	13
—	22
—	33
18	—
—	4
—	6
36	—
7	—

Col.	Neg.
—	17
7	—
—	10
—	24
8	—
25	—
27	—
5	—
21	—
36	—
16	—
—	35
9	—
—	4
34	—
—	24
—	23
5	—
14	—
14	—
—	6
1	—
5	—
CERO	
27	—
—	32
—	31
—	17
27	—
CERO	
—	8
—	10
—	6
2	—
32	—
CERO	
—	17
3	—
1	—
—	2
—	13
—	29
34	—
16	—

Col.	Neg.
12	—
—	4
—	2
5	—
19	—
—	20
1	—
18	—
—	33
21	—
12	—
—	13
14	—
—	29
14	—
—	20
—	35
27	—
36	—
—	6
—	10
CERO	
—	11
—	10
—	26
5	—
19	—
—	17
CERO	
32	—
32	—
—	15
—	8
21	—
9	—
—	17
23	—
—	4
—	31
—	17
—	11
16	—
—	10
23	—

Col.	Neg.
—	35
—	13
—	8
1	—
18	—
—	22
—	29
16	—
—	20
—	22
21	—
30	—
19	—
—	11
—	4
2	—
12	—
—	15
36	—
23	—
—	24
—	13
14	—
18	—
—	8
—	20
CERO	
14	—
—	32
25	—
18	—
—	18
7	—
—	22
—	31
21	—
—	26
—	11
7	—
25	—
—	31
—	12
—	2

Col.	Neg.
9	—
—	10
21	—
—	4
—	28
21	—
—	13
9	—
5	—
—	22
34	—
—	33
—	29
—	8
30	—
—	26
3	—
5	—
—	8
CERO	
16	—
—	24
30	—
—	29
—	15
—	6
1	—
13	—
25	—
—	29
—	20
—	8
9	—
21	—
—	31
30	—
—	17
—	8
—	4
9	—
21	—
—	24
—	15

Col.	Neg.
—	15
9	—
—	31
CERO	
21	—
—	23
—	4
—	20
34	—
36	—
—	22
—	32
28	—
—	12
9	—
—	4
28	—
23	—
—	29
30	—
—	17
14	—
34	—
—	26
—	8
16	—
16	—
—	28
—	10
—	4
CERO	
—	26
—	15
14	—
—	2
7	—
21	—
—	28
—	13
—	2
12	—

FINAL

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Con una pista elástica, se efectuaron esta mañana algunos ejercicios, como ensayos preparatorios para la reunión del próximo domingo, que se desarrollará un programa de "primo cartelo".

Vimos al jockey-entraîneur Alejandro Lhuiller al frente de su escuadrón de pur sangs; sin pecar de exagerados, todos lucían un esmerado training, lo que evidencia el celo y contracción al trabajo del citado profesional.

Ramón Jaime está en libertad, pobre amigo, lo felicitamos. Olvide el paso y no reincida.

Caracolillo abandonó el partido, fué llevado de nuevo a San Martín; allá tiene mejor campo de acción.

Jill se mancó en el transcurso de la última carrera que disputó.

Rojero, lo más lindo de aspecto, se ejercita con regularidad; no tarda en ganar. Así nos dijo Quinteros.

El Francesito se sintió de un remo delantero. Aconsejamos a Almirón que lo largue.

Mazurka no tarda en hacerles bailar un tango.

Maldicho se ha largado a correr; Alarcón anda buzcando sport.

Modesta II, a cargo del flaco (?) don Cayetano Gería, cumple satisfactoriamente sus ejercicios; en las primeras de cambio "sopa para uno".

Mala Sombra, que entrena discretamente Juan Svinca, está intolerable, no respeta ningún crack, gana vuelta a vuelta con el consiguiente regocijo de su propietario.

Adonis es preparado convenientemente para un fierrazo. ¡Ojo que corre una enormidad.

Bósforo anda corriendo para los giles, quieren rebajarlo peso; conviene no descuidarlo.

Regresó de su viaje de placer a Mar del Plata el señor Alfredo F. Estévez, presidente de la institución.

Se hace necesario el riego de la calle que de la estación conduce al hipódromo; la polvareda arruina las indumentarias.

Para uno de los días de Semana Santa se abrirá una carrera handicap, dotada de un premio pistonudo.

Pueden irse preparando los tiburones que en Palermo tengan animales de 3, 4 y 5 años, pues será una prueba liberal.

Asignaciones de peso para el domingo próximo:

Premio Atacama, distancia 1000 metros —Aníbal II 62, Manola II 59; Potolo 59, Urópigo 57, Bonoi 56, Brevete 56, Mistletoe 54, Turro 54, Aguja 54, Cartujano 52, Baluyan 52, Potentado 52, Jaranero 50, Wellington 50, Navarrita 50, Norma 48, Jorge Ferro 48.

Premio Atlanta, distancia 1400 metros —Rojero, Poor Boy, Fragonard, Cascotito, Peringote, Frente a Frente, Dorat, Viento Fresco, Carahiguazú, Bag Piper, con 56; Dragonera, Maléfica, Marjolaine, Muschinga II, con 54; Warden 56.

Premio Aura, distancia, 1100 metros — Primeragua, Cuco, Caupolicán, con 56; Hirona, Kuka Real, con 54; Micholet, No Me Gusta, Polisón, con 53; Malhaya, Victoria Eugenia, Cuasinada, Violeta Colorada, Tarantela, Pelusa, con 51; Alma Negra 54.

Premio Aurelia, distancia 1200 metros— Pánico 55, Espinoso 54, Nelumbo 52, Flor de Cardo 52, Juramento 51, Lonco Huacá 50, Fucho 49, Bósforo 49, Ivor, Quickness, Dura, Tío Lila, Somme, Genio, con 48.

Premio Australia, distancia 1800 metros —Indio Brujo, Saltimbanqui, Constantino, Busca Vida, No Se Sabe, Chasquido, Santo y Seña, Taine, con 57; Travesura, Parnassienne, Presteza, Mazurka, Agata, Lujuria, con 55; Dorat 54, Peringoto 54.

Premio Avelina, distancia 1100 metros —Parejero, Genio, Cangallo, Criollito, Somme, con 57; Monnaie d'Or, Boa, Ternura, La Gallareta, Dura, con 55; Camorrista, Sinchi Roca, Scupabal con 54; Oda Real, Irredenta, Epater, con 52; Linú 51; La Martina 49, Maledetta 49.

Premio Aventurada, distancia 1200 metros — Scandale, El Francesito, Albaricoque, Pedrín, Castelar, Atencioso, Adonis, Constantino, con 56; Marchanta, Maledetta, Old Money, Jumana, con 54; Florón, Antuco, Ivor, Viento Fresco, Kalifato, Cabañal, Fuego y Sangre, Quiero, Zar Nicolás, con 53; La Martina, 51; La Burrita 51.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso, para la reunión del domingo próximo.:

Premio War Cry, distancia, 1600 metros —Fedora 58 kilos, Pastoril 58, Copihué 56, Emigrant 56, Galantín 56, Ginés 54.

Premio Warden, distancia 1400 metros —Mimora 56 kilos, Flor del Plata 56, Bienvenida IV 56, Girolo 56, Niza 56, Toute Belle 56, Gelata 56, Alsaciana 56, Fifí 56, Astillita 56.

Premio Westfalia, distancia 1800 metros —Anchorena T. 56 kilos, Avellaneda 56, Banquero 56, Albertito 56, Malvón 56, Dromeo 56, El Portugués 56, Colme 56, Lobizonte 56, Burgano 56.

Premio White Moon, distancia 1400 metros—Pitre 56 kilos, Eficaz 56, Almagro 56, Irónico 56, Globo 56, Banquero 56, Pompón 56, París Sport 56, Albertito 56, Lord Cecil 56, Opio 56, Silbato 56, Cerdeña 54, Gentil 54, Bailarina 54, Púa Brava 54.

Premio Wilde, distancia 1200 metros— Esculapio 57 kilos, Gran Couronné 54, Nena 55, Luminar 54, Coqueta 53, Pimensouria 53, El Palenque 52, Porvenir 52, Ma Fifille 49, Mederio 48, Mister Dick 48.

Premio Wilmina, distancia 1600 metros —Rey 58 kilos, Mister Dick 56, Fragancia 54, Viuda Alegre 54, Púa Brava 54, Obús 54, Terruño 54, Rey Monje 54, Pitre 52, Pichueta 52, Eficaz 53, Pompón 52, Lord Cecil 52, Queen Mary 50.

Premio Winged, distancia 2000 metros —Agasajo 61 kilos, Narcótico 57, Nut Cracker 57, Glotón 56, Atención 53, Mac Adam II 53, Lampione 47, Luminar 46, Festivo 46, Basilisco 44.

Calendario hípico

7—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 13 de marzo.
11—Ratificación de los clásicos Castelli y Criadores.
12—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de marzo.

Football y todos los demás deportes

Cómo las gastan los uruguayos

Otra prueba que demuestra su falta de sinceridad

Hemos repetido, hasta lo indecible, que los dirigentes uruguayos, salvo honrosas excepciones, son unos sinvergüencitas, capaces de las acciones más ruines, en provecho de sus intereses bastardos.

Si no bastara, para probar lo que hemos dicho, los numerosos actos innobles cometidos hasta la fecha con la Asociación Argentina, viene a corroborar cuanto hemos afirmado, la actitud que adopta ahora Peñarol, con respecto al compromiso que tiene con Sp. Almagro, para jugar en ésta, amistosamente, el domingo próximo. Es sabido, porque se ha dado a la publicidad en varias ocasiones, que la C. D. del club Peñarol había aceptado la invitación de Sp. Almagro, para jugar amistosamente cuando la entidad argentina inaugurase su nuevo campo de deportes. Existe, en efecto, en la secretaría de Sp. Almagro, una comunicación en tal sentido, pero aún hay un hecho mucho más elocuente, que pinta de cuerpo entero la falta de sinceridad y de pudor de los dirigentes uruguayos.

Cuando la realización del partido internacional con el combinado amateurista, el "doctorcito" Sosa, que presidía la delegación, en la tribuna del club Gimnasia y Esgrima hizo declaraciones terminantes al presidente del club Sportivo Almagro, doctor Trucco y el tesorero del mismo, señor Garbagnati, de que Peñarol cumpliría su compromiso, y que vendría a Buenos Aires, aun cuando la Asociación Uruguaya no le otorgase el permiso correspondiente, y que por otra parte, se pusieran al habla con el delegado de Peñarol, en esta capital, señor Scarone, que todo lo que hiciera este señor sería de la conformidad de la C. D.

Así las cosas, Sp. Almagro realizó todos los preparativos para organizar el partido y agasajar a los futuros visitantes, cuando llega una noticia, remitida por el mismo señor Scarone, en la que anuncia que "quién sabe" si Peñarol podrá venir a Buenos Aires el domingo próximo. No se dan excusas ni se trata de justificar tal falta de consideración. Se dice que no se podrá venir y basta.

Como es natural, esta actitud tan innoble ha disgustado grandemente a los dirigentes de Sportivo Almagro, que no se esperaban tal cosa de una institución que se dice "lumbrera de América". Para nosotros, que nada nos sorprende y todo lo concebimos de los dirigentes uruguayos, no nos ha llamado la atención la actitud de Peñarol, para Sportivo Almagro significa una severa lección, pues así aprenderán, para otra vez, a proceder ellos mismos con un poco más de conciencia en sus actos. Se fueron de la Asociación Argentina sin causa justificada y cuando debían inmensos favores a la misma, creyendo encontrar una mina de oro en la Amateurs; pero ahora resulta que lo único que han encontrado ha sido una sarta de "camarilleros" y una sarta de sinvergüenzas. De un lado se lo tienen merecido.

Pero, hechos aparte; ¿saben nuestros lectores por qué trata de eludir su compromiso del domingo Peñarol? Pues por una razón muy sencilla: River Plate tiene compromiso de jugar con la misma entidad el 19 del corriente, y el presidente de la institución darsenera, como comerciante pícaro, ha caído en la cuenta de que si Peñarol juega en ésta el día 12, para el domingo siguiente, el interés del público disminuirá grandemente y así, si hubieran podido hacer un porcentaje de $500, del otro modo sólo lo harán de $200. Ante estas perspectivas los escrúpulos morales del señor Bacigaluppi fueron hechados al Diablo y se arregló de manera de convencer al representante de Peñarol, señor Scarone, de que el partido con Sportivo Almagro, fuera suspendido para que el que sostendrá con River Plate tenga más interés entre los aficionados.

Así estaban las cosas anoche. Por un lado, la buena fe de la institución del doctor Trucco, sorprendida, y por el otro lado, un acto inmoral de los dirigentes del club Peñarol y del club River Plate.

Sportivo Almagro se prepara para hacer sentir su protesta airada y es de preguntarse, ¿persistirá el "doctorcito" Sosa en presentarse como un vulgar cuentero del tío?

A otro perro con ese hueso...

Estos amateuristas, de vez en cuando, tienen cada ocurrencia que francamente no podemos a menos que echarnos a reir.

Están con la soga al cuello y el nudo corredizo se está cerrando cada vez más. La asamblea ha sido postergada para el día 18 invocando que la memoria no está lista. Argucias, Mentaberry, nada más que argucias.

La memoria está lista de hace rato. Lo que pasa es que todavía se anda a la pesca del "candidato" y por lo visto esto resulta más difícil que para nosotros descifrar un jeroglífico chino.

Nadie se quiere echar la responsabilidad de cargar con el "muerto" y cuando el río suena, agua trae.

Si de entre los que componen el conglomerado no hay uno capaz, qué decimos, capaces se sienten todos pero ellos buscan a uno ajeno a sus "chanchullos" y de figuración.

Por nuestros propios medios hemos podido averiguar que se tiene pensado ofrecerle la presidencia al doctor Trucco y éste sabemos que en rueda de amigos y al respecto, se expresó más o menos en los siguientes términos:

"Aceptaría, siempre que todo estuviera en regla y que las cosas se vieran claras como la luz meridiana".

Por nuestra parte, nos toca decir a quienes auspician la candidatura del distinguido doctor Trucco, lo que nos sirve de epígrafe: O otro perro con ese hueso...

Barracas Central indignado

Barracas Central, es como se sabe una de las instituciones que a poco de producirse el cisma optó por ampararse bajo el pabellón amateurista, sea por comunión o por conveniencias, eso lo ignoramos.

Como es sabido ,también es de los clubs que en el conglomerado de los 13 carece de representación y que en la actualidad junto con los clubs que están en las mismas condiciones que él, quieren cueste lo que cueste, obtenerla.

En antesalas amateuristas habíamos oído hablar al respecto y si mal no recordamos, ésta se iba a conceder en primer término al Bánfield ya que a éste, cuando pasó a sus filas se le había prometido que al año se le iba a dar este privilegio.

Como lo oímos nosotros, parece ser que también llegó a oídos de Radaelli, la tal versión y éste que no se duerme en las pajas, está completamente indignado del proceder poco correcto del conglomerado, de resultar cierta la resolución a adoptar.

Previendo esto, el club que preside, entendiendo que ellos y nadie más son los más indicados para obtener representación en el consejo, se van a dirigir mediante una nota rajante a éste, con el fin de ponerlo sobre aviso por lo que pudiera acontecer.

Con decir que el "flautista" De Elías cuando se entere de ella temblará, decimos todo.

El caso Goycochea

Vuelve al tapete y entra en juego de nuevo el "golondrina" Goycochea, que nos está resultando una vulgar "divette", insistiendo en que se le conceda pase para poder actuar por Racing en la presente temporada.

Comprometido con Sportivo Almagro, este club no tuvo inconveniente en prestar su conformidad a su pedido para pasar a actuar al Independiente, club el cual, salvo el inconveniente de sus turnos con Ronzoni, estaba también de acuerdo.

Al tratarse en el consejo su pedido de pase éste fué rechazado y ahora el tal "golondrina" que no quiere actuar por ninguno de los dos clubs sale pidiendo paso para el Racing.

Y como Racing dentro del conglomerado amateurista es algo así como el ama de llaves de la misma, ha de obtener peso a quien peso se le conceda pase. Ya lo veremos.

De la murga amateurista

No sin cierta y justificada satisfacción, hemos comprobado ayer que pasadas las carnestolendas se han introducido algunas reformas en lo que se refiere a la orquestal de la Amateurs. En efecto y como se recordará, hace algunos días dimos cuenta en estas columnas de los ensayos musicales que con toda actividad, señor D'Elía, se llevaban a cabo en el local de la calle Perú, pero según parece terminadas las fiestas en homenaje a Momo, los murguistas diéronse cuenta de la inutilidad de ciertos instrumentos por lo que desde ayer en cambio del acordeón comenzó a ensayarse un clarinete, tan bruto como García y tan inútil como Beccar Varela. De manera que ya saben los aficionados: en la Amateurs todos los días, de 17 a 19, hay ensayo parcial o general de la archiconocida murga de la que el flautista D'Elía es uno de sus componentes.

Un poco de números

Vamos a hacer un poco de números y a reirnos un rato, señores amateuristas, dirigentes del conglomerado del mismo nombre y toda la "hinchada" que a los gritos de viva el "dotor" sigue paso a paso la comparsa con secretaría en la calle Perú.

Antes de ayer, dos modestas intermedias de la Asociación Argentina disputaban un encuentro en el field de Boca Juniors y a pesar de que ese encuentro era el tercero por haber resultado empatado los dos anteriores, el público concurrió en cantidad extraordinaria en relación a la real importancia del match, recaudándose en concepto de entradas la suma de $ 547.50. Pero — y he aquí lo que queríamos demostrar — a pocas cuadras de ese campo de juego los equipos de primera división de River Plate y Vélez Sársfield y a pesar de pertenecer a una de las instituciones de más prestigio (?) entre el elemento que simpatiza con el conglomerado de que forman parte, la recaudación sólo alcanzó a la suma de 479 pesos y eso que en River han adoptado el sistema de los "Baratieri". ¡Se lustra! ¡Se lustra!

Lo que nos movió a compasión fué la "careta" de algunos dirigentes que en la puerta del field soltaban cada palabrota contra los aficionados y las mascaritas, que si reprodujéramos una sola de ellas la intendencia nos secuestra íntegra la edición.

"Dotor" Sosa, murgas amateuristas, señor martillero, hinchada en general: ¡Sufran!

La próxima visita de los equipos británicos

UNA NOTA DE LA AMATEUR FOOTBALL ASSOCIATION DE LONDRES

Ha llegado a la Asociación Argentina una nota de la Amateur Football Association de Londres, anunciando que han recibido la visita del señor Chevalier Boutell quien les ha transmitido el encargo de que era portador para la contrata de dos equipos británicos que realicen una jira por los países sudamericanos. Manifiestan en su nota los dirigentes de la institución británica, que ellos no hallan dificultades en la realización del proyectado viaje, y que solo sería el caso de entrar en conversaciones previas y conocer las condiciones en que se realizaría la jira.

Posiblemente en la reunión del miércoles próximo el Consejo Superior discuta un proyecto que presentara al respecto el consejero Barcus y que consulta los intereses generales del deporte y que garantiza el éxito financiero de la visita de los dos conjuntos británicos.

Si el proyecto se aprueba de inmediato se impartirán las órdenes al señor Chevalier Boutell para que exponga las condiciones del contrato y firme el mismo, si los dirigentes británicos están conformes.

Tendremos pues, este año, como todo lo hace presumir, la anhelada visita de los conjuntos británicos que tan buenas enseñanzas dejaron en sus viajes anteriores.

Colega enfermo

Se encuentra enfermo de cierta gravedad el estimado colega Plácido Pisarello.

Su estado, como decimos, inspira cierto cuidado, habiéndose declarado un fuerte ataque de pleuresía.

Esperamos, o mejor dicho, anhelamos que el robusto organismo de nuestro colega y amigo venza de las furias de la enfermedad.

La tercera es la vencida

La comisión directiva del club Vélez Sársfield, son ya dos veces que posterga la asamblea de este año.

El motivo no es que haya líos en el club ni cosa que parezca, lo que pasa es muy sencillo.

La casa Rosso desde hace lo menos un mes debe entregarles la memoria del club y por este motivo se vieron obligados a postergar por dos veces la dichosa asamblea.

Pero parece que esta vez es la vencida.

Ayer lo hemos oído a D'Elías gritando como un condenado con el imprentero Rosso, prometiéndole éste que en esta semana le sería entregada la fatal memoria.

Los que progresan

En las divisiones inferiores, es donde, fuera de toda duda, se encuentran elementos que por sus entusiasmos y por sus condiciones sirven para suplir, tal vez con más eficacia, a jugadores de más o menos reconocido cartel.

Anteayer no más, en el match River Plate v. Vélez Sársfield hemos tenido oportunidad de comprobar una vez lo que afirmamos.

En el cuadro de Vélez y ocupando el puesto de half derecho, se nos presentó uno de esos elementos llamado Ernesto Toscani. Lo conocíamos por su actuación en divisiones inferiores y con su actuación de anteayer nos ha convencido de lo mucho que vale.

Los que firmaron ayer

En el libro de registro de firmas de la Asociación Argentina se registraron los siguientes jugadores:

José A. García, libre, a San Telmo, cuarta; Andrés Ferro, de Sp. Barracas a El Porvenir, intermedia; Miguel Diez, de Central Argentino a Sp. del Norte, primera; José Bavasso, de Boca Alumni a Sp. Alsina, tercera; Pedro Goicochea, de Progresista a Sp. Alsina, cuarta; Federico Kopp, libre, a Arg. Juniors, tercera; Nemesio Videla, de Sp. Municipal a Sp. del Norte, tercera; Antonio Perini, de Sp. del Norte a Platense tercera; Antonio D'Amato, de Sp. Nacional a Nacional, tercera; Guillermo Porrini, libre, a Nacional, tercera; José Aranda de Platense a Central Argentino, intermedia; Enrique Rochi, libre, a Central Argentino, intermedia; José Bernasconi, libre, a Platense, cuarta; José Etchegaray, libre, a Platense, cuarta; Humberto Ricci, libre, a Nacional, intermedia.

Brenna a Del Plata

El veloz wing derecho que militaba en el primer equipo del club Huracán, en la pasada temporada, según datos que tenemos militará en la próxima por el primer team del club Del Plata.

La adquisición es muy buena, por cuanto Brenna es de los que valen sin cuento.

Dos más que desisten

Nicolás Cervelli y J. Furlani, son dos nuevos elementos a los cuales hemos dado ubicación entre los que catalogamos de "golondrinas".

El primero de ellos hace pocos días registró su firma en la Asociación Amateurs para actuar por Sportivo Almagro. Hoy está arrepentido de ello y anda atareado para obtener sea anulado su compromiso para poder actuar por Nacional. Y el otro, el Furlani también tiene contraído su compromiso con el Sportivo Boedo y como Cervelli, quiere actuar por Nacional, y su única preocupación es conseguir que se anule su compromiso.

Es inútil, estos jugadores siguen siendo siempre los mismos falsotes de costumbre. Se hacen cada enriedo que al final de cuentas ni ellos mismos saben cómo zafarse.

7000 pesos

A esta respetable cifra alcanzarán los gastos autorizados por Radaelli y sus huestes, para invertir en la construcción de las gradas y tribunas que tienen proyectado levantar en su cómodo field, sito en las calles Olavarría y Labardén.

Con ello se cumplirán, en parte, los loables propósitos de Radaelli, de colocar al club al nivel de los prestigios que tiene granjeados entre sus similares.

Las obras darán comienzo a la brevedad y mediante un empréstito interno que ya está obteniendo muy buena aceptación, la reserva que tiene depositada el club en el Banco de la Nación, y otra poca de plata que se obtendrá en cualquier forma, pero siempre honestamente, bien pronto se piensa dejarlas terminadas.

La asamblea de la Amateurs

El conglomerado de la calle Perú, en esta ocasión no puede realizar su asamblea anúal, en la fecha que hace digno "pendant" con el fatídico número que lo compone.

Queremos, con ello significar que esta no se realizará como estaba ya anunciada, para el día 13 del corriente.

Recién se han dado cuenta de que su convocatoria no estaba de acuerdo con lo que estipula la consiguiente reglamentación y para salir del mal paso, han dado en decir que no tienen lista la memoria correspondiente al ejercicio pasado.

Es, como se ve, un buen recurso con el que sorprenderán la buena fe de muchos "incrédulos" clubs, pero a nosotros no nos puede pasar desapercibido el punto y desde que nos anunciaron la tal postergación nos dijimos: esto huele a cuento. Y así es

Por otra parte, y que es por lo que más nos llama la atención, es la fecha que no llegamos a comprender cómo puede ser que se hayan podido resolver a decidirse por dejar la del número fatídico.

Por cábala, en la primera ocasión, nos jugaremos unos centavos a la "quiniela".

Partidos asociacionistas para el próximo domingo

Final de la copa de competencia de segunda división—

Huracán v. Sportivo Monserrat, field del club San Telmo, referee Servando Pérez.

Final del campeonato de tercera división

Chacarita Juniors v. Nueva Chicago, field del club Boca Juniors, referee Stebano.

Intercedia—

Sportivo Barracas v. Huracán (62 minutos), referee Jametti.

Linesman—

Sp. Monserrat y Huracán A. Velando y Caratorta.

Chacarita Juniors y Nueva Chicago, A. Ferraro y G. Rodríguez.

Uno que se luce

No podemos dejar pasar por alto la actuación del buen referee asociacionista Alsiride.

Este correcto árbitro se viene destacando en forma bien amplia, pudiéndosele contar entre los mejores de la Asociación Argentina.

Alsiride posee la virtud de dejar contentos al ganador como al perdedor.

Sería conveniente que se le tomara en cuenta en los grandes encuentros.

El delegado de la Liga del Oeste

Ayer concurrió a la sede amateurista el delegado en ésta de la Liga del Oeste, el veterano footballer Alberto B. Monje, con objeto de ultimar algunos detalles para la realización del match entre un team representativo de dicha liga y el Platense, como se sabe tendrá lugar en el field de éstos el domingo 19 de corriente.

Boca Juniors, protesta

Los dirigentes del club Boca Juniors, según informes que tenemos, protestará el match que perdiera el domingo por la semifinal de la copa del campeonato de tercera división, con el club Chacarita Juniors.

Fundan la protesta, basada en que este último club, incluyó en dicho encuentro dos jugadores inhabilitados.

Nosotros a la espera de los acontecimientos.

Un pedido

Los dirigentes del club Argentinos Juniors se han dirigido a la Asociación Argentina de Football solicitando le sea levantada la pena de expulsión que pesa sobre el jugador Luis Badino.

Como se recordará, este jugador fué expulsado en la temporada de 1920 por trompear a un referee.

¿Se la levantrán? ¡Quí lo sá!

La Federación Española envió un reglamento

En la secretaría asociacionista se recibió ayer, acompañada de una extensa nota, un reglamento general de la Federación Española de Football.

Como se ve, en Europa como en todas partes del mundo, a la única entidad footballística que se conoce en la Argentina es a la Asociación Argentina de Football.

¿Qué dice a todo esto Beccar Varela y los suyos?

Maglio desiste de su compromiso

El diminuto forward que militara en la pasada temporada por el club Nueva Chicago, y que jugara en la misma temporada por L. Argentino, solicitó hace apenas unos días, pase de esta última institución por el primer team de Sp. Almagro.

Pero ayer tarde se presentó a la Asociación Amateurs, solicitando la anulación del pase, porque pensaba actuar por el club Tigre.

Ahora falta saber si la Amateurs la lleva el apunte.

¿No es verdad Bolde?

Registro de firmas

Casi nula fué ayer la labor de la secretaría amateurista en lo que concierne al registro de firmas de jugadores.

Sólo se anotaron los siguientes: Juan Barcobich, por Sportivo Buenos Aires; Juan Ferraris, por Nacional; Enrique Hadida, por Charley; Humberto Poretti, por Nacional; Pedro Paini, por Charley y Humberto Manzotti, por Sportivo Boedo.

Mañana más.

Alvear de baile

La muchachada que tiene a Costa por capitán, libre de las preocupaciones de los partidos oficiales, realizará el sábado próximo un baile de disfraz y fantasía al que han prometido concurrir numerosas "pebetas" de esas que dan las doce antes de hora.

El amigo Brett al darnos la noticia ponía los ojos en blanco.

Un fuerte equipo

Los dirigentes de Sportivo Almagro, en vista del resultado que dan las divisiones inferiores, han resuelto organizar varios equipos.

Entre ellos una segunda formidable. Cuentan con un plantel de jugadores de prestigios, como ser: Flesca, que capitaneará el team. Además jugarán H. Vila, C. Passadore, J. Alminzani, Fernández, C. Oliviera, L. Bizzozero, B. Martínez, A. Vitale, M. Rodríguez, A. Moretti y como suplentes J. Salous, D. Rotandaro, M. Poyane y R. Gaselich.

Como se ve, todo un conjunto.

Carnets

Hemos recibido dos carnets del club Boca Juniors que nos dan libre acceso a su field para nuestra misión.

Muchas gracias.

LOS LIOS DEL BALON

Hemos recibido la siguiente nota de la Federación Argentina de Balón:

La campaña insidiosa que realizan personas alejadas de la moral deportiva y una parte de la prensa que sin reservas se puso incondicionalmente a su servicio, y que no nombramos porque estando ya sindicadas por los buenos deportistas creemos innecesario reflejar en nuestro manifiesto ese personalismo que alimenta sus bajas pasiones, nos induce a dirigirnos a los que lucharon con la acción y con el pensamiento, por nuestra causa, perfilando la verdad de los acontecimientos y declarando cuál será el camino que hemos de seguir en el futuro.

Después de tres años de lucha por la causa "pro implantación del balón", los que hemos aclimitado en nuestro ambiente deportivo el primer deporte sudamericano, hemos sentido la satisfacción más profunda al lograr el magno propósito de darnos la más completa organización moral y material, fundando esta Federación Argentina de Balón, verdadera hermanación de las energías balonistas.

Inmediatamente después de conseguida esta finalidad, un nuevo anhelo se perfiló ante la voluntad nuestra, cual era el de preservar a la cara institución del ambiente de corrupción deportiva en que vivíamos.

En efecto, la vergonzosa división del deporte popular por excelencia, la obstinación de parte de algunas instituciones en desconocer las altas y nobles funciones de la dirección general de plazas de ejercicios físicos, la inaceptable autoconstitución de un comité olímpico argentino de deportes en lo que respecta a la representación del deportismo argentino, y mil otros líos y desavenencias semejantes, nos dieron oportunidad de pensar claramente en la magnitud de la misión nuestra, que serviría de constante ejemplo para las instituciones que han perdido su integridad moral.

Pero, demasiado optimistas quizá, hemos cometido el desliz de abrir las puertas de nuestra casa a todo el mundo, en el deseo de que el balón estuviera al alcance de todos y así fué que, aprovechando de nuestra generosa hospitalidad llegaron a infiltrarse en nuestras filas elementos propensos a las pérfidas iniciativas, de esos individuos, escoria del deportismo que sobrenadan en el ambiente sin poder asimilarse porque carecen de la materia indispensable: la moralidad.

Y así como el organismo humano expele todas aquellas sustancias que no puede asimilar el vigoroso organismo de nuestra institución tuvo que expeler a aquellos elementos que careciendo de afinidad en la forma y en la sustancia podrían ser el germen de enfermizas manifestaciones.

Creemos dejar manifestado, pues, que en las filas de esta federación no ha existido esa escisión que propalan tanto esos elementos por nosotros desauciados y algunos contados cronistas deportivos que entrevén amistades personales y compromisos mal contraídos donde sólo deben notar el exacto, el fiel cumplimiento de su alta misión, que tanto ponen de relieve cuando se hacen cargo de su página y que tan pronto olvidan cuando llega la ocasión de demostrarse consecuentes con la declaración de sus programas.

Pese a todas esas falsas manifestaciones de mal entendido deportismo la Federación Argentina de Balón permanece altiva, íntegra y solidaria, moral y materialmente, siempre en la brecha dispuesta a ganar con tesón y con honra, más laureles para la causa.

La Federación Argentina de Balón lamenta que esos elementos por ella misma desahuciados hayan constituído una nueva federación, a la que, haciendo gala de su tan decantada moralidad han denominado Federación Amateurs de Balón.

Y lo lamenta, no porque pretendan usurparle el derecho sagrado que le ha conferido la constancia, la lealtad y el trabajo, sino porque el balón nació hace poco y es de lamentarse cuando una enfermedad ataca un organismo que da su primer vibración vital.

En una palabra, lo lamentamos no porque constituya un peligro para nuestra cara institución, sino por la "causa", en salvaguardia de cuyos prestigios hemos de hacer hasta el último sacrificio.

Reiteradas veces hemos invitado a la mal denominada Federación Amateurs de Balón a someter la representación en disputa al fallo de un arbitraje y nuestras invitaciones fueron siempre desoídas.

El rechazo de nuestra proposición de someter el asunto en litigio al fallo de un arbitrio, es la confesión más amplia y más concluyente de parte de esos mal titulados amateuristas, del acto delictuoso cometido.

Si esos señores tuvieran conciencia de lo que hacen, si sintieran todo el peso de la responsabilidad que se han creado, si fueran deportistas y caballeros, no tendrían inconveniente en presentarse, como lo hemos hecho nosotros, alta la frente y serena la conciencia ante un arbitraje, que sin duda era para ambas partes una garantía de imparcialidad por cuanto estaba presidido por el señor Arsenio Thamier, cuya obra en pro de la moralización del deporte es tan notoria y brillante.

La Federación Argentina de Balón ha cumplido pues, con su más sagrado deber. Ha acusado ante la opinión pública a la Federación Amateurs y se ha presentado ante el tribunal convenido a mantener de cuerpo presente su acusación.

La Federación Amateurs de Balón, durante tres veces consecutivas se ha negado a comparecer ante el mismo a dar cuenta de sus actos; a levantar la acusación que sobre ella pesaba.

Esta actitud de la Federación Amateurs de rehuir la acción de la justicia constituye para nosotros el más sonado de los triunfos por cuanto demostró su cobardía al sentir el peso abrumador del delito cometido.

La circunstancia anotada había tornado más compleja la situación por cuanto ya no pudimos seguir abrigando la esperanza de dirimir derechos en un acto leal y caballeresco como podría constituir la presencia documentada de ambas partes ante un árbitro.

No nos quedaba entonces más remedio que aniquilar a esa mal titulada Federación Amateurs, para poder así llegar a la tan ansiada unificación, pero nosotros que tenemos comprometido nuestro programa de moralización deportiva ante la opinión pública, a pesar de que podríamos apagar la vida venenosa y corrompida de esa institución en un solo día, hemos resuelto asumir una actitud más leal, más noble, más digna de verdaderos deportistas.

Ese es el objeto de nuestro manifiesto: dar a conocer a los amantes de la causa, que desde hoy en adelante jamás hemos de preocuparnos de esa Federación Amateurs de Balón; ni una palabra oficial diremos en lo sucesivo en contra de la misma, le dejamos amplia libertad para vivir y si es capaz de hacer obra, que la haga.

Nuestro programa es demasiado amplio y demasiado noble para perder nuestro tiempo, y nuestros prestigios ocupándonos de esos deportistas parasitarios, que como un cáncer han hecho presa de la sana causa del balón.

Nos hemos trazado un programa, tan sincero, tan elocuente y nos entregaremos a él, íntegra y devotamente, sin preocuparnos de lo que pasa en torno.

Nuestro lema es: "Pocas palabras y mucha acción" y no en vano lo hemos adoptado. — Angel E. Negri, presidente; Silvestre Arrigo, secretario general."

Entre Ríos 1620.

En el field de Alvear se han iniciado los trabajos

Habiendo recibido el tesorero de Alvear los dos mil pesos del préstamo, han iniciado de inmediato los trabajos de arreglo en el field.

La baranda que circundará todo el campo de juego ha sido colocada con todo material nuevo y se renovará el piso de la casilla.

Gimnasia y Esgrima se afilió a la Liga Rosarina

Malgré las manifestaciones contrarias del mundo footballístico chismoso, la vieja entidad "mens sana", del Rosario ha creído cooperar con la buena marcha del balompié local y héte que no ha escatimado en demostrarlo en la reunión de anoche.

El espíritu joven se pronunció favorable en la Asamblea Extraordinaria quedando de hecho reafiliadas en la institución mater de la Nueva Chicago.

Del gremio

Desde ayer se encuentra entre nosotros el conocido periodista rosarino señor Caffaro Rossi, firma bien prestigiada en los círculos deportistas de Rosario. El señor Caffaro Rossi es director de "Reflejos" que se edita en el Rosario.

Aprovechando su corta estada en Buenos Aires varios amigos y colegas de los diarios locales se preparan a agasajar al grato huésped con una comida que será servida mañana.

Club Sportivo Metan

Llámase a asamblea general extraordinaria de socios para el día 8 de marzo a las 21, en la casa del socio Luis B. Baffi, calle Guarany y Aguapey, previa presentación de la circular que para el efecto se ha repartido.

La Confederación Argentina de Deportes, de asamblea

El día 1.o del corriente la Federación Argentina de Deportes la institución máxima de todos los deportes en el país, realizará su asamblea general anual para tratar la memoria y balance general. Con tal motivo la mesa directiva de la misma se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiéndole manifiesto si el señor Benjamín Toulousse continúa siendo siempre el delegado de la institución.

El campeonato nacional de automóviles fué ganado por Tommy Milton

Los Angeles, 6. — El campeonato nacional de automóviles, en 250 millas, en la cual tomaron parte los mejores volantes de Estados Unidos, fué ganada ayer por el celebrado automovilista Tommy Milton, con una velocidad de 111 millas, término medio.

Colombófila

SOCIEDAD SAN LORENZO DE ALMAGRO

Bajo los auspicios de esta sociedad, tuvo lugar en la fecha un concurso desde la estación Harlingham, distante 20 kilómetros de esta capital.

Primer suelta de la 1a. serie efectuada por la F. C. A. obteniéndose el siguiente resultado:

1.o y 7.o Palomar Atlanta, de Manuel Bidoglio.

2.o, 3.o, 4.o, 5.o, 9.o, 10.o, 11.o, 12.o y 13.o Palomar La Víbora, de Julio Poccioni.

6a. Palomar El Huracán de Almagro, de J. y P. Pasant.

8a. Palomar El Relámpago, de R. y H. Pérez.

14.o Palomar El Majestic, de V. y A. Trolliet.

Lawn Tennis

Damos a continuación la lista de los encuentros de Lawn Tennis que se jugarán el domingo 12 del corriente, bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Lawn Tennis:

Primera división—

Argentino v. Discobolo.

San Isidro v. Del Plata.

Segunda división, sección C.—

Del Plata v. F. C. Oeste.

Nacional v. Belgrano (Social).

San Martín v. Avellaneda.

Segunda división, sección D.—

Avellaneda v. F. C. Oeste.

Adrogué v. Temperley.

Los partidos se jugarán en las canchas del club nombrado en primer término.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

HORRIBLE CRIMEN EN UNA CASA CLANDESTINA

Las víctimas son dos inocentes niñitas de 9 y 11 años de edad. — Aprehensión del criminal.

Anoche a última hora se tuvo noticias de un crimen horrible cometido en una casa clandestina cuya ubicación la policía reserva.

Lo que la familia de las víctimas no había comprobado, ha tenido que hacerlo la policía, que llevó la denuncia al padre de las víctimas, a fin de que, por su intermedio — siguiendo prescripciones legales terminantes — se hiciera la revelación a la justicia ordinaria.

Es el caso que en la casa de referencia, de propiedad de Clorinda Baeza, reside también una hermana casada de ésta, la señora Aurora Olea de Prat, que tiene a su lado dos hijitas de 9 y 11 años de edad, respectivamente, llamadas Edelmira y Julia.

Ambas víctimas vivían en aquel ambiente espantoso, pero hasta ayer nadie había sospechado en la casa que pudieran haber sido víctimas de las miserias de aquel hogar detestable. La policía, sin embargo, pudo establecer que algo grave ocurría allí, y anoche se dejaron caer a la casa en referencia dos agentes, que en compañía del padre de las niñas procedieron a sacar a éstas y a conducirlas a la sección, en donde fué fácil comprobar que ambas se hallaban mutiladas en forma horrible.

Sometidas a interrogatorio, expusieron que su victimario es un sujeto llamado Bernardo Aracena Lobos, que también vivía allí. A última hora se logró tomar a éste, pero se ha encerrado en franca negativa.

Hoy se le pasará a disposición del juzgado del crimen.

En cuanto a la casa aludida, había sido ya denunciada por la prensa en numerosas ocasiones; pero no había habido autoridad capaz de poner algo de su parte a fin de terminar con ese centro de corrupción.

Daba verdadera lástima anoche presenciar el espectáculo de las inocentes víctimas de este atentado, que merece el más severo castigo.

La justicia intervino ayer en esta grave denuncia ordenando la incomunicación del reo y la prisión de la madre de las niñitas y de la dueña de casa, a quienes sometió ayer mismo a un prolijo interrogatorio.

Ordenó asimismo que se practicara inmediatamente un examen médico de las víctimas.

Este infame atentado colma la medida de lo tolerable y manifiesta cuál es la vigilancia que se tiene con estas casas de perdición.

LOS SALVAJES

UN BARBARO ATENTADO

En jurisdicción de la comisaría 35.a, ocurrió en la madrugada de ayer, un hecho tan bárbaro como salvaje y que la policía debe tratar de averiguar quiénes son los autores a fin de aplicarles el condigno castigo.

Parece mentira que en una ciudad como Buenos Aires, las personas no puedan salir con libertad por las calles.

Pero mucho más vergonzoso es que se ensañen contra una mujer indefensa y que el objeto del asalto no haya sido el robo, sino móviles tan salvajes como repugnantes.

La señora Isabel R. de Moyani, casada, separada de su esposo, se retiró ayer a la madrugada de un baile efectuado en la calle Florida.

La señora descendió del tranvía y se dirigía presurosa a su domicilio calle Manuela Pedraza, cuando de pronto le interceptaron el paso tres desconocidos, quienes le hicieron proposiciones repugnantes.

La señora, asustada, intentó huír y entonces los tres salvajes se arrojaron sobre ella, dándole de puñetazos y puntapiés hasta desmayarla. Cometida la hazaña, huyeron los tres.

La señora quedó tendida en la vereda sin conocimiento.

Como a las dos horas, por casualidad, pasó por el paraje citado un agente de policía, quien vió a la víctima y la envió al hospital Pirovano. De aquí informan que su estado es sumamente grave a consecuencia de los golpes.

Cuando los autores se enteran de su salvaje ,brutal hazaña ¿no se sentirán avergonzados de sí mismos? ¿No tendrán esos señores madre o hermanas?...

COSITAS DE CARNAVAL

Sabe Dios hasta cuándo seguirán los colazos de las farras carnavalescas.

Ahí va una.

El domingo por la noche, Nicolás Barzuino y Salvador Pistoria, decidieron festejar el entierro del carnaval, con una linda farra. Y después de pensar y cavilar, resolvieron encurdelarse y cascar a alguien.

En efecto. Primero se fueron a una cantina, y tras una cena napolitana, de salchicha picante con huevos fritos, se ingirieron cinco litros de barbera.

Salieron de la cantina hechos dos cubos, y se largaron al corso de la Avenida. Allí se ubicaron en una mesa y comenzaron a divertirse.

—Che, hijo de tal por cual!...

—¡Desgraciado!...

—¡Atorrante!...

—¡Muerto de hambre!...

El botón Braulio Leiva, de la guardia de infantería, los llamó al orden.

—Hagan el favor de no molestar a la gente.

—¡Cómo! — exclamó Pistoria — ¿Ahora uno no se puede divertir, acaso?

—Pueden divertirse sin insultar a nadie — les contestó Leiva.

—Cada cual se divierte como se le da la gana — replicó Barsuino.

—¿Y si no se insulta a nadie, en qué forma nos vamos a divertir? — inquirió Pistoria.

Leiva iba ensillando el picaso.

—Bueno; yo les repito que si no se callan los voy a pasar a la comisaría.

—¿Qué dice?

—Lo que han oído.

—Démosela, viejo...

¡Tras!... ¡Paf!... La trenzada fué mayúscula. Los dos ranas se le fueron al humo a Leiva, pero éste, gaucho viejo y peludo, se les afirmó sin miedo, y meta y ponga.

Al rato, vinieron otros botones, y se llevaron en cana a los dos farristas.

OTRA MAS

Alejandro Macdonat, es un prójimo que tiene una melancolía perpetua. Es un ciudadano que vive solitario, taciturno, no quiere tener amigos ni amigas. Por eso siempre va solo.

El domingo por la noche, se fué al corso de la Avenida, no a divertirse, sino a escupir su profundo y soberano desprecio a esa multitud de seres humanos que se lanzan frenéticos en el contubernio de la espernibilidad de los agasajos momísticos de la vorágine... (Este párrafo pertenece íntegro a Sigall.)

Se paró, pues Macdonat, en la Avenida de Mayo, apoyado en el tronco de un árbol. Primero miró serio, altivo y con profunda lástima a los que se divertían. Pero, poco a poco, los gritos, las serpentinas, las carcajadas, y sobre todo las muchachas, le hicieron perder la gravedad, se olvidó de su melancolía, y veinte minutos después estaba hecho un completo gil. Miraba con la boca abierta a la mascarada y hasta se compró un paquete de serpentinas.

Al llegar aquí, Macdonat no sabe bien lo que le pasó. El caso es que sintió como un mazazo en la cabeza y le pareció que el mundo se hundía a sus pies.

Le habían tirado con una "serpentinita".

Lo llevaron a la Asistencia y cuando después se dirigía a su domicilio, comprendió que tienen razón los hombres de ciencia que afirman que la felicidad es efímera.

Lo que más le duele a Macdonat es que por unos días no va a poder usar sombrero.

Su cabeza parece la cordillera de los Andes.

PARA LA SECCION LEYES ESPECIALES

Con la reserva del caso, se expenden quinielas al público en los siguientes locales: Corrientes 1310, Callao 34, Bravo, Chacabuco 639, Calcagno, Cerrito 277, Basile Esmeralda 408 y José, Paraná 468.

Según afirman los propietarios de los negocios mencionados, nunca temerán una sorpresa policial, porque trabajan con "aviso", es decir están acomodados.

Nosotros creemos que esto es absolutamente incierto y que el subcomisario señor Racana tomará las medidas que considere oportunas para cortarles la combinación a estos señores "quinieleros" y vulgares infractores a la ley 4097.

¡Vamos a ver!

"EL REBENQUE" RADICAL

UN GARITO ESCANDALOSO

En la calle 5 de Julio 434, se encuentran instaladas las oficinas de un periódico semanal de filiación "peludista", denominado "El Rebenque". Ese pasquín tiene por único objeto defender los intereses del partido radical en la circunscripción 12a. y se sostiene con la "coima" de 40 "quinieleros" de la parroquia y del garito que funciona todas las noches de 20 en adelante en su propio local. Unos cuantos "vividores" la van de "pagueros" y jamás ganan los "puntos", pues como buenos "rebenques", ganan la plata a "rebencazos". El presidente del comité de la sección 12a., es la "cuña" que tienen para salir si caen presos y sería conveniente saber, cuánto va en la parada. Esperamos que los empleados de leyes especiales los corran a "rebenque" limpio una de estas noches.

Nada más por el momento.

TELEFONAZOS TELEGRAFAZOS

BIABAS

Salta 89.
Lechería, chocolatería, etc.
Adolfo Garbarini.
Y Domingo González.
Se tenían una bronca terrible
Ayer se cacharon a piñas.
Se hincharon los ojos.
Se rompieron los dientes.
Y después de hicieron amigos.
Intervino la 4a.

Manuel Castro.
Y Miguel Varela.
En Bolívar y Méjico.
Se encontraron.
Se miraron.
Se insultaron.
Y se cascaron.
Varela cachó un palo.
Se lo tiró a Castro.
Castro se lo atajó con la cabeza.
El palo se rompió.
Y la cabeza también.
Castro fué a la Asistencia.
Varela rajó.

LOS MATASANOS

Manuela F. de Nieto.
Cruzaba la esquina Lima y San Juan.
Domingo Murla Suárez.
Chauffeur.
La atropelló con su auto
La lastimó mucho.
Bárbaro.

CANAS

Antonio Reines.
Estaba recomendado.
Por fajarlo a Raúl Tuermes.
Un botón de la 2a.
Le dió la cana.
Ayer.
Bueno.

Luis Díaz.
Mató a un prójimo.
En Ramallo.
Se le buscaba.
Ayer le dieron la cana.
En Buenos Aires.
Lo mandaron a La Plata.
Muy bien.

ROBITOS

Juan Antonio Osimani.
Vive General Hornos 1781.
Salió un poco de garufa.
Y le llevaron el bulín íntegro.
En total, 2.000 duros.
Queja a la 16.

Bernardo Lussman.
En Goya 192.
En un altillo.
Vive con su negocio.
Ayer se lo llevaron.
1200 pesos.
Interviene la 43.

San Julián 4776.
Vive Juana Litoal.
Ayer salió a pasear.
Dejó las alhajas en el cotorro
Y se las llevaron.
Claro.

Musa mistonga

De la vida ruin

En el conventillo, toda la resaca
se chamuya sucio de María Izabel,
porque a Juan Francisco lo dejó de araca
después que en la gloria la vivió con él.

Que era muy canero, batió la minola,
y habló de su vida fingiendo un dolor,
que estaba cansada de vivirla sola
y no había nacido pa morir de amor.

Y la ingrata paica chalada de "El Visco"
que supo "lorfiarla" con mala intención,
piantó del cotorro donde Juan Francisco
dejara engrupido toda su ilusión.

El pobre hecho fiera detrás de las rejas
quisiera estar cerca del "Visco" una vez
y de su garganta se plantan las quejas
por que él siempre ha sido varón sin revés

Y así se lamenta con fiero recelo
y hay algo fulero que pesa sobre él,
duda de su pibe que se fué pal cielo
y que era el retrato de su amigo infiel.

Si estuviera suelto, iría al bulincito
cacharía el retrato del que fué con Dios,
y habrían de batirle de quién era el Tito,
porque iba a matarlos sin asco a los dos.

Manuel Casco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Edelmira Landivar de Portunato**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empiaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Dominga Tesone de Secilio o Cicilio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — **Carlos Güiraldes**, secretario.
v-17-3-22

La gran payada

IDA Y GUELTA

P'al patrón de la estancia Rubén Pastrás.

¡Ave María, patrón!
Deme permiso pa entrar
pa que pueda resoyar
un poco mi mancarrón,
Pues lo traigo de un tirón
como vuelo e carancho
Dende el alero e mi rancho
Hasta su mesma tranquera
donde al crioyismo usté espera
echar pa tras y muy ancho.

No voy a poder llegar
de güelta con mi paloteo
se me ha lastimar el lomo
y no lo podré ensiyar.
Si usted me quisiera dar
uno que aguante el tirón.
Dígame cuál es, patrón,
y a encerrarlo en el corral
Ansí le pongo el bozal
y le doy una ración.

No me largue un resabiao
Si conmigo ha de ser fiel
porque mat[illegible]ngo e jagüel
se encuentra en cualquier lao,
no quisiera un reservao
ni pretendo un parejero,
sólo quisiera, aparecero,
uno que al pegar la güelta
me deje en la mesma puerta
de mi ranchito campero.

Eleco Nopia.

¡CON MI VIOLA, AQUI ESTOY YO!

A todos los payadores.

Acá me pongo a cantar
con aquel que más se ponga,
la vida es una milonga
y yo quiero milonguear;
para poder demostrar
a tuitos los payadores,
que aunque sean los mejores
con ardor y valentía
yo meteré en la porfía
la viola de mis amores.

Guitarra que sos consuelo
de mis secretos pesares,
que cantás en los altares
de mi fantástico cielo;
que os eleváis en un vuelo
hasta la cumbre suprema
donde fiero el sol más quema
la frente del pensador,
que retemplado en su ardor
ante el mundo jamás trema

Como Fierro y Anastacio
en su lenguaje sencillo
alcanzaron casi el brillo,
de Virgilio o de Horacio
glorias eternas del Lacio
así ellos a su modo
espuela fueron de todo
lo ridículo y maligno
en este suelo argentino
fácil al torpe acomodo.

Lenguaje rudo y campero
como indómito huracán,
cuando a la carga se van
en el bravío entrevero;
y dulce, amoroso y parlero
como las brisas que el Plata
en el estío desata
cuando en torno del fogón
se pone a cantar la pasión
que a su china le delata.

Instantes felices de otrora
que para siempre pasaron;
cuando de Europa mandaron,
en obra civilizadora,
la inglesa locomótora
que se metió en el desierto,
conquistando el campo muerto
e imponiendo agricultura,
a la asombrada natura
del tristo páramo abierto

Mas si el progreso ha traído
sus enormes adelantos,
no se extinguieron los llantos
del gauchaje conmovido;
siempre paria y perseguido
por el inútil mandón,
que rastrero y a traición
el campo le arrebató;
y al que en él libre nació
le impuso la sumisión.

Así, sin tierra y errante,
su trabajo despreciado,
cuando mucho, mal pagado
porque es solo e ignorante;
culpa del mal gobernante
que su misión olvidó,
y al paisano no educó
sino sólo pa votar,
y para hacerlo matar
cuando a él se le antoja.

Y pongo fin a mi canto
con la frente altanera,
he cantado a mi manera
del gaucho pobre el quebranto;
he bebido amargo llanto
y me templó el dolor
soy y me siento cantor
aunque a alguno mal le pese
y digo lo que me parece
en mi afán de payador.

Así entrando en la payada,
con ganas de combatir,
yo los invito a salir
con la guitarra templada
a luchar en la verseada
para definir el puesto,
de cuál es mejor y honesto
cantando sin ofender,
que recordando el ayer
echaré yo todo el resto.

Juan José Iglesias

NO TANTO!...

Para *Oscar Delorenzi.*

¿Qué pide cancha? ¿Pa qué?
si usted con su gritería,
que es pura farolería,
se ha revelado muy bien
que no le responde el tren
pa aguantar en la contienda
y anote esto como prenda
de inapreciable valor:
cerrar el pico es mejor
pal que de cantos no entienda.

¿Que es un reto de su flor?...
lo reconozco aparcero
porque no es "crioyo" sincero
ser vano y ostentador,
y perdone "mi dotor"
que descubra en el vagido
jedores de presumido
que a gringo me lo asemejan,
a esos gringos que se quejan
"lamentando el bien perdido."

Delorenzi o... macarrones
que es lo mismo a mi opinión
hágase a un lao del "jogón"
que aquí toman cimarrones,
decline sus pretenciones
y modere su canción,
que en esta "criolla reunión"
llamada "La gran payada"
usamos en la tallada
el verso por el facón

Pancracio Luna.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Y la policía, por su parte, dió por terminado este incidente.

El pobre Dupont, en ancas de ser robado, fué víctima de todo género de farsas que le hacían sus amigos y marchantes, llegando algunos hasta decirle que él mismo se había robado para no pagar alguna cuentita muy apremiante que tendría.

Y tanto le dijeron y tan lo fastidiaron, que un día concluyó por decir que estaría loco, pero que aseguraba por decir de la manera más formal, que había sido robado.

—Pero, ¿cómo se explica usted, agregaban, que un ladrón que abre un mueble se contente con llevarse unas cuantas joyas y deje una fortuna en alhajas, que su habilidad ha puesto a su disposición?

—Ahí verán ustedes, contestaba el joyero dado a todos los diablos, yo no sé cómo explicarme esto, conozco la fuerza de este argumento, pero el hecho es que he sido robado y que la policía no se quiere molestar, porque dice que todo esto no pasa de una broma mía

El jorobado, entre tanto, la primera operación que hizo al día siguiente, fué concurrir como siempre a la herrería, de donde salió a las doce para ir a tomar lenguas de lo que se decía de aquel robo que le habían contado en el taller.

Cuando supo que el robo se atribuía a alguna pillería del joyero que quería pasar por robado, se frotó las manos en prueba del mayor refollamiento, mientras decía para su joroba:

—Está probado que aquí no hay policía que tenga un ápice de habilidad, y que yo, sin el menor riesgo, puedo hacerme de una fortunita; pues señor, manos a la obra.

Y aquel manos a la obra fué ponerse a espiar, desde aquel día, qué medidas tomaba el joyero para que no volvieran a robarle.

En las primeras noches el joyero durmió en la casa de negocio, y el sereno se permitió tener un poco de más vigilancia; pero esta vigilancia fué disminuyendo gradualmente, hasta que el guardián nocturno, como antes, se entregó al más tranquilo reposo, preocupándose tanto de la joyería como de las estrellas del cielo.

Un mes después del robo, el mismo joyero se iba a disfrutar las delicias del hogar, recomendando al sereno que le vigilara especialmente su casa, para lo cual, a fin de cada mes, le daría una gratificación.

—Ya que la cosa surte tan buen efecto, dijo el jorobado, vamos a hacerle a este tonto otra visita y a dejarlo sin un centavo, puesto que no le creen ni una palabra de lo que dice.

Al mes y medio de haber sucedido el primer robo, el jorobado, provisto de una capa y un bastón, para hacer mejor su papel de viejo a la retirada, se coló de nuevo a la joyería en momentos en que el sereno cumplía con la ley de la naturaleza, entregando su cuerpo al más liberal de los reposos; y decimos al más liberal, pues dormía sobre la durísima piedra de la vereda, teniendo por cabecera un escalón, de la misma manera que podría haberlo hecho en un mullido colchón de plumas.

El jorobado abrió todos los muebles, como la primera vez, se limpió cuanta plata halló a tiro, pero pareciéndole ésta muy poca, desmontó con gran habilidad los dos solitarios, dejándole simplemente los dos aros, para recuerdo.

En seguida cerró todo y se alejó embozado en la capa y apoyándose en su bastón, después de haber echado una mirada a lo largo de la calle, para ver si alguien venía: para todo evento, llevaba en la mano los dos brillantes y unas monedas, para arrojarlos bien lejos en caso de ser pillado.

Quiso su mala suerte que el mismo ayudante de serenos que lo encontró la primera vez, lo encontrara entonces; pero, como antes, pasó por su lado diciéndole:

—Caramba, viejito; mire que no por mucho madrugar amanece más temprano.

—Tonto, pensó el jorobado, después de dejar sentir su tosecita seca y avejentada, sublime tonto; si amaneciera tan temprano para tí como para mí, no andarías llevando esta vida ahorcada por unos cuantos patacones al fin del mes.

Al otro día, la calle del Portón era un verdadero escándalo; el joyero había dado el parte a la policía, y llorando como un recién nacido, se había parado a la puerta de la casa contando a todo el que lo quería escuchar, que aquella vez no sólo le habían robado su dinero, sino que le habían llevado dos hermosos solitarios que tenía para vender a comisión.

Y mientras hacía la narración, mostraba a los vecinos las sortijas vacías, que sin duda, por sátira no habían querido llevar.

La policía mandó entonces uno de sus agentes más hábiles, a que hiciera una pesquisa minuciosa, pero ésta fué tan inútil como la de la vez anterior.

El jorobado había robado con las mismas precauciones, sin dejar el menor rastro por el cual se pudiese seguir una pista.

El ayudante hizo notar la rara coincidencia de que, las dos veces que había sido robada la joyería, había encontrado en la calle a aquel viejito que parecía apenas poder con su alma; coincidencia que llamó tan seriamente la atención de la policía, que ordenó fuera preso aquel viejo, donde se lo encontrar, para eviguar quién era y qué hacía en la calle a tales horas de la noche.

La casualidad de haber encontrado al referido viejo precisamente las dos noches en que fué robada la joyería, era, para no dudar un momento, de que aquel personaje tenía una parte directa en los dos robos cometidos.

El ayudante hizo sus diligencias para reducirlo a prisión, pero estas fueron tan inútiles como la pesquisa del robo; el viejito no volvió a aparecer más por aquellas inmediaciones, y como el empleado no recordara sus facciones, fué preciso renunciar a dar con él.

Entre tanto, Parodi había concurrido a la joyería entre los demás curiosos, escandalizándose sobremanera de que se hubiera cometido aquel robo, siendo la policía impotente para dar con sus autores.

Seguro de la impunidad, guardó las piedras para venderlas en Buenos Aires y se puso a gozar tranquilamente de la platita que esta punga le había proporcionado.

No dejaba por esto de asistir asiduamente a la herrería y a la Catedral los domingos, ayudando a misa con creciente fervor.

Al ver aquella facha de infeliz, nadie se hubiera sospechado que era el hábil autor de aquellos dos robos, los primeros que de aquella manera misteriosa se cometían en Montevideo. Desde aquel día los negociantes abrieron tamaño ojo, y los que no dormían en sus tiendas pusieron grandes cerraduras, cuyas mayor parte fabricó el mismo jorobado, con gran júbilo de su patrón, que aseguraba que con aquel fenómeno, la buena fortuna había entrado en su casa.

Parodi seguía su mismo sistema de vida, paseando la ciudad para conocer sus más ocultos recovecos y frecuentando con diferentes pretextos las fondas y bodegones dondé se reunía la gente de peor pelage.

Había resuelto formar una gavilla para venirse a Buenos Aires, y con una paciencia especial, estudiaba los tipos para reclutar de entre ellos a los que creyese dignos de formar su gavilla.

Por la noche iba siempre a casa del sombrerero, donde se reunían algunos paisanos, y donde, haciéndose el indiferente, tomaba lenguas de Buenos Aires, informándose de la policía que había reemplazado a la de Rosas.

En las numerosas convidadas que generosamente pagaba a sus amigos, y los reales que se gustaba concurriendo a los fondines, pocos meses le duraron las onzas de Dupont, teniendo que ponerse en campaña nuevamente para seguir el género de vida que llevaba.

Una casa de cambio, perteneciente a un compatriota suyo, tuvo el honor de ser elegida para practicar un segundo tiro.

Habían pasado algunos meses, el robo a la joyería de Dupont se había olvidado, y los negociantes volvían a atender poco el cuidado de sus casa, fiados en la vigilancia de los serenos, que ya sabemos lo famosísima que era.

(Continuará)